

13:30: Fragmentos de zarzuelas;
14: Señales horarias, libro del día
y cartelera de espectáculos; 14'10:
Emisión infantil a beneficio de la Na-
vidad del Pobre; 14'30: Radio Na-
cional; 14'45: El disco del radioyen-
te; 15: Fin de la emisión.

Noche. — 20: Notas de sintonía;
20'05: Año Cristiano, Santos del día;
20'10: Canciones; 20'30: Emisión Re-
ligiosa a cargo del Reverendo Mi-
guel Melendres; 21: Música sinfó-
nica; 21'15: Tema del día y noti-
ciario de la jornada; 21'35: Los dos
minutos del deporte; 21'45: Radio
Nacional; 22'15: Música de baile; 23:
Fin de la emisión.

LA EXPOSICION DE PINTU-

RAS DE LUIS FONT. — Esta
tarde a las 7 tendrá lugar en el Sin-
dicato de Iniciativa la inauguración
de la Exposición de Pinturas del ar-
tista don Luis Font, que promete
alcanzar un éxito completo por la ca-
lidad de las obras presentadas y el
renombre artístico de su autor aumen-
tado extraordinariamente a raíz de
su última exposición en las Galerías
Layetanas de Barcelona.

Al acto de inauguración se invita
especialmente a las autoridades y je-
rarquías.

EXPOSICIÓN
DE
PINTURAS

LUIS FONT

DEL 18 DE DICIEMBRE DE 1941
AL 1 DE ENERO DE 1942

SALÓN DE EXPOSICIONES DEL SINDICA-
TO DE INICIATIVAS DE LA RAMBLA DEL
GENERALÍSIMO FRANCO - TARRAGONA

Se complace en invitar a V. y
familia al acto inaugural de la
EXPOSICION DE PINTURAS
del artista

LUIS FONT

CATÁLOGO

1. Camino al pueblo (Montroig).
2. Típica calle de Montroig.
3. » » »
4. Olivares.
5. Vista del campo de Tarragona.
6. Camino de la Ermita de la Roca.
7. » » »
8. » » »
9. Marina (Cambrils).
10. » »
11. » »
12. Pantano de Riudecañas.
13. Calle de Vilanova de Escornalbou.
14. Calle de las afueras (Montroig).
15. Afueras (Montroig)
16. Contraluz (Montroig).
17. Calle San Roque (Montroig)
18. Violín.
19. Bodegón.
20. »
21. Flores.
22. »
23. Calle (Montroig).
24. » (Arboset).
25. Nota.
26. »
27. Carretera de Valencia.
28. Montaña de la Roca.
29. Muralla.

Glosas de Arte

Exposición de Luis Font

En la Historia contemporánea del Arte español ocupa Cataluña un lugar de privilegio en el Paisaje. Paralelo al resurgimiento que, entre parciales investivas, inicia en Francia, Delacroix, dando los primeros pasos en el *Impresionismo* o *Luminismo* que después continúan, perfeccionan y superan, Monnet, Suley y Barbizone, entre otros, entregándose los pintores catalanes, con verdadero y amoroso panteísmo, a la interpretación febril de temas paisistas que en tan considerable número y con tanta variedad como belleza, les ofrece esta privilegiada región.

Venia la tendencia innovadora — justo es reconocerlo a abrir nuevos caminos de brillantez tonal de briosidad insuspechada en la técnica imperante, más bien que regulada, colibida por los pragmáticos académicos de la época. Las formas blandas y manidas a que comúnmente recurrían los artistas para interpretar la Naturaleza dejáronse, bien pronto, vencer por la ejecución valiente y rápida, por la pincelada certera y atrevida.

Junto a las agrupaciones carentes de verismo y vitalidad, de personajes mitológicos o históricos, empezaron a aparecer y a triunfar, con rigurosos y rotos acentos, las impresiones suaves, los estudios personales de factura rebelde y ante cuyo carácter nuevo, la vieja e hispida crítica alzose, iracunda, atacándolos y repudiándolos muy acertadamente.

Sin embargo, esos mismos votos irascibles, esas torpes manifestaciones de intransigencia retrograda fomentaron en gran escala el resurgimiento afortunado de la pintura de paisaje en Cataluña, acrecentándose su cultivo, hasta crear una escuela — opima en valores desatendidos — que sería redundante recordar ahora. Con ello e ininterrumpidamente, se han ido poniendo, año tras año, de manifiesto, en certámenes oficiales y aisladas exposiciones particulares, prodigias muestras de hallazgos y promesas, en los ilimitados dominios del Arte.

Siguiendo así esta ruta de estudio y observación, que pudiéramos llamar tradicional, un cultivador más del Paisaje, Luis Font, expositor que en el salón del Sindicato de Iniciativa, presenta una colección de telas, con uniformes motivos aldeaneros, consigue obtener un conjunto muy estimable, dentro de la modalidad que hoy priva y utilizan muchos artistas de pintar *exclusivamente para vender*.

Luis Font — no cabe negarle méritos — es un pintor con magníficas condiciones de colorista. Fino espíritu, conocedor de los secretos del oficio, dibujante discreto, desdeña, en ocasiones, la sinceridad estética para caer en la debilidad de producir solo con el afán de agradar al público no preparado. Este aporte de censura, — quizás imprevisto por él — no podemos, ni debemos dejar de consignarlo para un artista de sus cualidades y profesional destreza. El intérprete de "Una típica calle de Montoig", en donde el color tiene vibraciones de gema y la luz canta su glorioso himno de irrisaciones cromáticas, no debe darse a los fáciles y un tanto peligrosos escarceos de huir de la realidad para adentrarse en lo artificioso y blandengüe de factura a fuer de bonito. Otra calle de Montoig y una rúa de Arboret, son testimonios gemelos de lo que puede hacer Luis Font si no le acucia el anhelo de los éxitos pecuniarios. Desposeído de esa pequeña mácula — que tanto asoma y abunda, desgraciadamente, por las exposiciones de nuestro tiempo — este paisajista fecundo y con talento hallará el camino definitivo a su arte, pintando más para sí que para el público.

— DIEGO DE CASTILLA.

HOY CLAUSURA DE LA EXPOSICION. — Hoy a las siete de la tarde será clausurada la Exposición de obras pictóricas que ha presentado con buen éxito en los salones del Sindicato de Iniciativa y Turismo el artista don Luis Font.

De Arte

AYER FUE INAUGURADA LA EXPOSICIÓN DE PINTURAS DE LUIS FONT

Ayer por la tarde, en el salón del Sindicato de Iniciativa fué inaugurada la exposición de pinturas del notable artista tarracoense Luis Font, que conseguirá un notable éxito. Como de la misma nos ocuparemos en su día, dejemos para entonces el comentario amplio.

El pintor Luis Font, que ya ha expuesto en Reus y Barcelona nos vino asimismo a visitar en nuestra Redacción, lo que le agradecemos cordialmente.