

Luis Font

Tiene el honor de invitar a usted y familia a la exposición de sus obras que será inaugurada el día 28 de enero de 1943.



«Perfectus» Travesera, 130



EXPOSICIÓN

Luis Font

GALERÍAS DE ARTE DOMINGO

PASEO DE GRACIA, 116

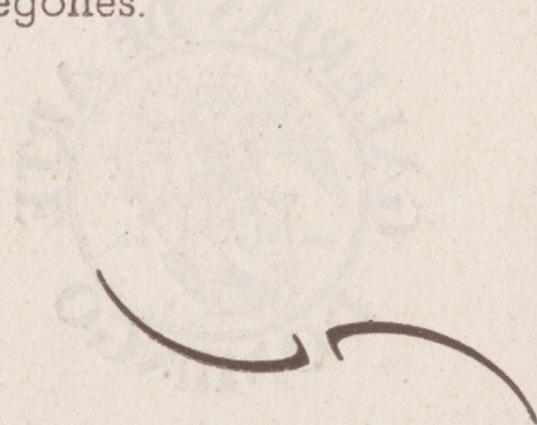
BARCELONA

Del 28 enero al 10 de febrero de 1943.

CATALOGO

Del 1 al 6. Calles de Montroig.

- » 7 al 11. Paisajes de »
- » 12 al 14. Barrancada de Rifa »
- » 15. Contraluz. »
- » 16. Día de tormenta »
- » 17. Arboset.
- » 18. Vilanova de Escornalbou.
- » 19. Rincon de Puerto, Cambrils
- » 20. Marina. »
- » 21 al 24. Bodegones.



GALERIAS LAYETANAS. — Se celebra en estas Galerías una exposición-homenaje a Eliseo Meifrén. Un grupo de artistas admiradores de la gran obra de este pintor han organizado esta exposición en su memoria, reuniendo una bella colección de sus obras, facilitadas por coleccionistas y por la familia del mismo Meifrén. Baste que se diga que las obras son escogidas, para ponderar la gran importancia que la exposición tiene.

PINACOTECA. — De las telas que presenta Bosch Roger, destacan con gran fuerza pictórica «Rincón de Montjuich», «Barcelona vieja», «Calle del Rech» y «Santa Maria».

SALA GASPAR. — Muy buena impresión produce el conjunto que expone García Morales. Su obra está bien estructurada, resuelve equilibradamente los problemas de luz y color, alcanzando, asimismo, justas calidades. «Pañuelo rojo» es un acierto de luces y tonalidades en una muy feliz composición. Presenta varios interiores, magníficamente observados, junto con otros estudios de figura bien resueltos, y bellas composiciones de flores.

LIBRERIA ARGOS. — Correctos son los retratos que expone Solá Arnau; muy feliz en los estudios de flores, y de los paisajes señalo solamente «Gitanos» y «Visión ochocentista».

SALA BUSQUETS. — No hemos de descubrir ahora la obra de A. Utrillo.



EL RECITAL DEL PIANISTA REUCHSEL

El gran pianista francés Eugene Reuchsel celebrará un recital de despedida el próximo miércoles, por la noche en el Palacio de la Música con programa de suma importancia. Reuchsel, admirable intérprete de Chopin y de Liszt dedica a estos compositores la segunda y tercera parte de su programa y la primera a Schumann. Después del éxito logrado en su concierto del pasado domingo, y del cual habló con merecido elogio EL CORREO CATALAN en artículo crítico, ha despertado notorio interés el anuncio de dicho concierto de despedida.

Nos es bien conocida. Sigo prefiriendo sus ágiles y suaves dibujos.

LIBRERIA ROVIRA. — Acuarelas y dibujos de Montserrat Barta, muy finos y decorativos, en especial los estudios de bailarinas, llenos de donaire y movimiento.

CASA CAMPANA. — Es Rocaberti un pintor absolutamente desorientado, tanto en la técnica como en el concepto. Recorre los más opuestos sistemas. En paisaje, quizá lo más ajustado es «Pantano»; tiene unos interiores bien entonados y contruidas las cabezas; en los estudios de figura, irreverente y de pésima pintura «Retablo bíblico».

LIBRERIA DALMAU. — Acuarelas de Martin Batlle, excesivamente insistidas y debería estudiar más los valores por volúmenes.

LIBRERIA MEDITERRANEA. — Dibujos y pinturas de Maria A. Cardona. Bien los primeros, pero muy poco logradas las pinturas.

GALERIAS AFHA. — Durante esta quincena se exponen varias obras que pertenecían al gran guitarrista y excelente músico Francisco Tárrega, la mayor parte de ellas dedicadas figurando firmas de reconocido prestigio.

GALERIAS ESPAÑOLAS. — En el conjunto de obras que presenta Lucio Ribas se observa poca transparencia en el color. Los paisajes desequilibrados. De las figuras, la más lograda es «Mantilla valenciana» y bien estudiado el retrato de Benlliure.

FAYANS CATALAN. — Zsolt es un pintor cartelista. Toda su habilidad está en que los colores le vibran extraordinariamente. Como pintura de caballete, el cuadro titulado «Cano en el mercado», es el más justo.

GALERIAS COSTA. — Antonio Ventós es un artista que expone por vez primera. Tiene algunos desaciertos, dudas, y varios aciertos. Lo mejor son los paisajes señalados con los números 1, 9, 12, 13 y 22. En el polo opuesto están las figuras y bodegones. Creo que estudiando, puede pintar.

PICTORIA. — A la pintura de Vidal-Hijosa no le concedo más alcances que el de un efectismo decorativo.

GALERIA DOMINGO. — La nota señalada con el número 9 dará a Luis Font el camino que debe seguir si quiere ser pintor. Todo lo demás, son desviaciones o mejor diría, falta de preparación.

CASA DEL LIBRO. — Presenta esta Sala, durante esta quincena una buena colección de pintura antigua, destacando algunas muy buenas piezas.

ARTE

SOLA ANDREU, EN ARGCS

Pocas veces un artista aparece más diáfano que Solá Andreu. Desde el primer momento se capta la intención del pintor que no parece ser otra que la de agradar y no la de preocupar. Por eso sus obras se miran apaciblemente, sin sobresalto de ninguna clase. Es una pintura la suya, tranquila, quieta ponderada en todos sus aspectos, intrascendentemente correcta. Su esencia es la amabilidad. Alegre, con alegría de suave sonrisa, son sus paisajes en cuya composición las más de las veces el árbol sirve de eje, chopos como en "Albas y maleza", encinas como en "Sol y Sombra" y "Viejas encinas", o pinos frente al mar, como en "Pinos en la playa". Cuando así sucede, una alberca o el agua del mar ocupan el primer término. Tal en "La balsa del molino" o "Playa de pescadores".



Amables y pulcros también los lienzos de figura, retratos de muchachitas-bien o de niñas de cuidada indumentaria, o figuras en las cuales el artista busca un efecto apoyándose en lícitos recursos que, por no tener secretos su pintura, saltan a la vista.

Y continúa el tema de las flores comenzando con éxito pocos años ha. También aquí el pintor se vale de su experiencia, combinando la polícromía de las flores con los búcaros y los fondos en un discreto sentido decorativo.

Pintura sin transcendencia, repetimos, pero honrada y más segura a medida que se suceden las exposiciones.

* * *

MONTSERRAT BARTA, EN SALON ROVIRA

No es la primera vez que Montserrat Barta expone sus dibujos. Lo cual quiere decir que no nos hallamos ante una principiante, sino ante una dibujante de largos años de práctica. Tiene la artista notable facilidad para el dibujo y maneja el lápiz con toda soltura. Son dibujos intrascendentes los suyos, siempre correctos y en ocasiones sumamente atildados, que no se limitan a un género determinado. Son acuarelados, al pastel o sanguinas, que comprenden asuntos diversos. De carácter infantil unos, de frivolidad referentes a la moda otros, se prestan a maravilla para la ilustración. El movimiento está representado unido a la gracia femenina en algunos, mientras ciertos reproducen la figura masculina y alguno entra en la categoría de retrato, nada despreciable por cierto. Y para que nada falte, también el paisaje de tipo romántico está tratado por esta dibujante de elegantes frivolidades, en progreso en su arte totalmente femenino.

* * *

ZSOLT, EN FAYANS CATALAN

Todo está nuevo en los cuadros de Zsolt, tanto que los elementos que en los mismos figuran parecen recortados en marquetería, pintados con esmalte y pegados en el lienzo. Ni las barcas tienen salitre, ni los carros polvo. Nueva es la indumentaria de los personajes, hasta la de esos barrereros que almuerzan al sol en una acera. Y se pregunta uno por qué esas lavanderas lavan en el río unos platos sin usar. Falta en la sala donde se exhibe esta flamante pintura un letrero que diga: "recién pintado".

* * *

LUIS FONT, EN GALERIAS DOMINGO

De las obras que exhibe Luis Font, parece que se trate de uno de tantos aficionados, con mejor voluntad que acierto, que se dedican cuando pueden a la pintura y la exponen, no sabemos exactamente para qué.

A. DEL CASTILLO

SANCHO, EN LA ASOCIACION DE LA PRENSA

El próximo sábado día 6, a las seis de la tarde, se inaugurará en los salones de la Asociación de la Prensa, Rambla de Cataluña, 10, pral. una exposición de obras de este artista. El producto que se obtenga de la venta de las mismas el pintor lo cede a beneficio del "Cottolengo del Padre Alegre".

GALERIAS CASA LLIBRE

Exposición J. FURRASOLA
Miniaturas cuadros célebres
Del 2 al 16 de febrero

Luis Font



Entre paisajes, marinas y bodegones, reparte su obra Luis Font, y en sus distintas obras pone de manifiesto tener una firme vocación que habrá de llevarle, en gradual período ascensional, al destacado lugar hacia el que su arte le impulsa.

Un artista pintor no se hace, no se forja en un día; es labor de años, es lucha constante y tenaz lo que abre las puertas del éxito si el que en lograrlo se afana tiene una sola cualidad primordial: temperamento. Es conocido el caso de los que en "ser pintores" ponen su afán sin estar para ello predestinados y todos sabemos el resultado: pueden llegar a pintar pero siempre les faltará lo esencial: alma, emoción y personalidad.

Luis Font tiene cuanto puede apetecer un artista —y ello aflora en sus lienzos— que es personalidad en la

que la emoción artística halla eco propicio y calor emocionado donde incubarse. De eso precisamente nos hablan sus paisajes: de un fondo de emoción plástica que ante el espectáculo de la Naturaleza vibra y se pone tenso. Es lo primordial. Sobre esta materia prima el artista puede ya desenvolverse y, domeñada la parte técnica, haciendo de la masa colorística materia ductil a la inspiración, puede ya lanzarse por los cauces de su fantasía creadora en busca de todos los goces y todas las emociones.

Font tiene, lo repetimos cualidades muy estimables y en su obra vemos y observamos aciertos que así lo afirman. Tenemos, pues, un pintor que pronto habrá de reclamar una apremiante atención hacia sí mismo. Que no le falte el calor de nuestra simpatía y cordial estímulo.



Emisora y Estudios
SAN FRANCISCO de P. 5
TELEFONO Nº 4 4 4
BADALONA

Servicio comercial
PLAZA CATALUÑA, 9
TELEFONO 12577
BARCELONA

RAFAGAS DE ARTE

"GALERIAS DOMINGO"

Emisión por J. Ciervo
Día 3 Febrero 1943-2'40

Luis Font, con esta segunda exposición que efectúa en nuestra ciudad nos demuestra el interés que le guía para ir resolviendo las dificultades que la luz ofrece al pintar paisajes.

En los cuadros números 3, 10 y 27 el sol se enseñorea del ambiente, mientras que en otras visiones como en "Día de tormenta" la nota plácida gris de manera diáfana da una apacibilidad bien lograda, Presenta también "hódegones" y una marina.

Demuestra el conjunto de referencia, que Luis Font conoce los recodos de Cambrils, de Vilanova de Escornalbon y de Monttroig, y que pinta con sinceridad, pero se le puede aconsejar procure ir logrando en sucesivas pinturas, mayor vigorismo para dotarlas de emoción, sentimiento que demandan sus agradables maneras de interpretación.
