

en REUS

Exposición de pinturas de Luis Font

El salón del antiguo Centro de Lectura presenta un agradable aspecto con la nutrida exposición de pinturas que ofrece el artista Luis Font al público de Reus.

Desde su anterior manifestación en este mismo local, hemos podido apreciar nuevas orientaciones en la manera de concebir su pintura, y casi podríamos asegurar que la influencia de Ceferino Olivé ha pesado saludablemente sobre la sensibilidad de Luis Font, hasta lograr que su arte se vea enriquecido con nuevas posibilidades, tales como una mayor agilidad de ejecución y una más relevante fuerza de síntesis, debiendo hacer constar al propio tiempo el acierto conseguido en algunas telas en un ajustadísimo juego de grises.

Sin embargo, la disposición temperamental de Luis Font estriba sobre el color, dando a su expansión las máximas intensidades; lo cual, si bien consigue un agradable efecto decorativo en muchos óleos, es también motivo de cierta crudeza de tono y de cierta frialdad expresiva. El riesgo que enraña una demasiada preferencia por los colores brillantes está en que su misma fuerza tiende a romper la armonía de la composición, quitándole unidad interior. Si algunas de sus telas se resienten de alguna falla en este sentido, abundan, no obstante, las que logran un apreciable equilibrio y

que acreditan a Luis Font de pintor bien dotado y dispuesto a mayores progresos; ya que su inquietud artística no deja de ensayar nuevos caminos por los cuales no dudamos alcanzará brillantes resultados.

Fin oficial

La Exposición de L. Font Portal

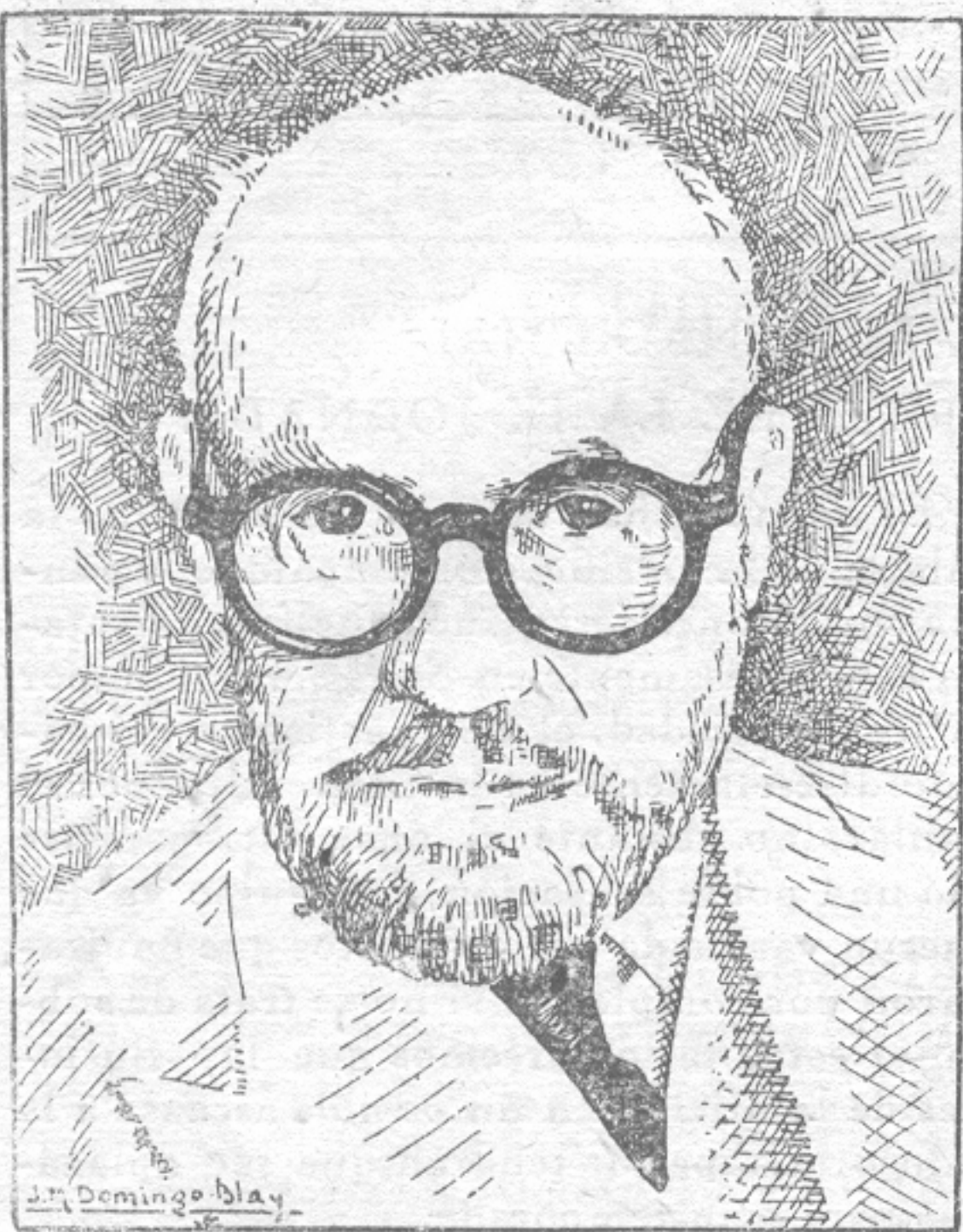
L. Font Portal ha inaugurado su exposición de pinturas en el Sindicato de Anicativa.

El tamiz del tiempo depurará con ritmo seguro, ¿qué duda cabe?, desde las primeras —rebándose en éstas— hasta las últimas manifestaciones de los introducidos en la palestra artística. Muchas palabras que ahora pronunciamos con relativo calor resultarán en un tiempo ociosas. Pero no nos es dado, porque está reñido con nuestra misión, el soslayar la actualidad para dar tiempo al tiempo. Y hoy debe decirse al lector atento que Font Portal ha desnudado ante nuestra vista la concepción personal de su arte de la pintura.

Desdibujada aun para que profundicemos en si es la forma o el fondo, con decisión el que se lleva la primacía, es el color representante de la plicera, y cierta tortura, cierta complacencia en el tema tremendo, el que por vías literarias, hace acopio de nuestra atención alejándola del dispositivo artístico. El color ha cuajado especialmente en algunas de sus notas, y en alguno que otro cuadro de su misma categoría, por varias razones. Por querer aquéllas un mínimo muy bajo; por otorgar una libertad (que en composiciones de mayor volumen sería mal vista) mucho mayor a los elementos formales; por permitir soslayar con molgura los primeros términos —dato concreto—, con los que, dicho sea de paso, no ha ni si-

posición inclusive— de distintas escuelas, recogidos, no en el substrato de la personalidad propia, sino en la ajena; recitales, en su mejor instante, del bien decir foráneo.

Y es mejor no insistir más, por no pasar a comentar las interpretaciones de los paisajes que nos son familiares; ya que es su verdad, que no ha llegado al pintor, la que debió impresionarle; pues si de ella se hubiese percatado, en evidencia por un lado u otro asomaría, por más personal que sea la visión y la expresión del artista. — MIDAS DE F.



FIGURAS DEL ARTE QUE DESAPARECEN

En el pasado mes de noviembre abandonó esta vida el que fué ilustre pintor español, don José M.ª Sert. Alguién arguyó estos últimos días que con el artista — que tanto ocupó y preocupó en el mundo de las Artes — huye una idea, una evidencia, pues en la obra de Sert se cifra el último arte barroco de gran estilo. El gran artista, con proyección universal, ha pasado ya a la Historia de la Pintura entre los grandes clásicos de todas las épocas.

También la Muerte se ha llevado en estos últimos meses a una variedad de primeras figuras, tan diversas entre sí que bien podrían representar el concepto del arte y de la vida en su tiempo. Han desaparecido por el negro escotillón de la muerte, aparte del gran escultor Maillol en Francia, nada menos que en España los pintores Gutiérrez Solana y Zuloaga y el escultor Manolo Hugué, que representaba una verdadera escuela mediterránea.

Cuando los seres terminan, rindiendo jornada, empieza su auténtica vida.

Las Artes y las Letras

Música

Concierto Sainz de la Maza

El pasado día 26 de Noviembre el Instituto Musical de FET y de las JONS de Tarragona presentó el segundo concierto del Curso actual, actuando este notabilísimo guitarrista, ante un selecto público.

Sainz de la Maza es uno de los pocos virtuosos de la guitarra, de este difícil instrumento que exige un largo aprendizaje y una vocación singular de artista, pero Sainz de la Maza sabe dar al instrumento una gama preciosa de tonalidades y efectos melódicos y realmente la guitarra en sus manos gime y llora expresando con sentimiento y pasión, las concepciones más sublimes.

Destacamos de su concierto las profundas bellezas clásicas de la Suite en la mayor de Weiss que recuerda la profundidad y elevación de las obras de Bach, la Guajira de Barrios y el conocido Tango de Albéniz, que el guitarrista expresado interpretó maravillosamente. Subrayamos también la originalidad y emotividad de las tres canciones castellanas de Sainz de la Maza que hicieron las delicias del público.

Calderón

ESCULTURA

La labor del escultor Modesto Gené

El conocido escultor reusense Modesto Gené tiene la intención de concurrir al Salón de Otoño que está pronto a inaugurarse en Madrid con varias producciones salidas de su cincel, entre ellas un delicado torso femenino, un busto de mujer y un retrato de niña simbolizando la Primavera, obras todas de excelente factura y corrección.

Pintura

Exposición Font-Portal

Font-Portal ha expuesto sus últimas producciones en el Sindicato de Iniciativa de Tarragona. Font-Portal, desde luego no es un artista hecho en toda la extensión de la palabra, probando con inquietud una y otra técnica, uno y otro procedimiento. Esta inseguridad se observa en su producción que, por otra parte, presenta obras resueltas, como el cuadro que figuró fuera de concurso en la Medalla Tapiró del corriente año, y otras obras pintadas en Santa María de Corcó que perfilan un temperamento de artista en plena formación.

Creemos que Font-Portal debe escoger una forma definitiva de poner color y siguiendo virilmente unas directrices claras de tecnicismo adentrarse profundamente en la resolución de los problemas capitales que él mismo conoce ya como son: valoración de términos, pastosidad de coloración, celajes, figura...

Font-Portal tiene inquietudes de pintor y siente vivamente el color y la luz... Esperamos de él nuevas obras de superación en su carrera artística, que tenemos la seguridad no se harán esperar.

CADMIO

EL RETORNO DE LA MUÑECA DE MARFIL

Un clamor unánime se ha levantado en Tarragona reclamando la devolución de la preciosa muñeca de marfil, hallada en las excavaciones de la Necrópolis Romano-Cristiana de la Fábrica de Tabacos y que figura actualmente en la sala de nuevas adquisiciones del Museo arqueológico de Madrid.

La Revista Gong se solidariza a la campaña emprendida que es propulsada por la Comisión Provincial de Monumentos, la Real Sociedad Arqueológica, el Sindicato de Iniciativa, Radio Tarragona «Diario Español», etc., y expresa sus deseos vehementes de que la delicada joya sea devuelta a nuestro Museo como en justicia le corresponde.

Nota de la Dirección—Comunicamos a nuestros colaboradores que no han visto aun publicados sus trabajos en los tres primeros números de la Revista, que irán publicándose sucesivamente según lo vaya permitiendo el riguroso orden de los recibidos.