RADIO ESPAÑA DE BARCELONA
Sociedad Anónima
EMISORA E A J 15 — BARCELONA
EMISORA E A J 33 — TARRAGONA
EMISORA E A J 42 — LÉRIDA
EMISORA E A J 38 — GERONA
Rambla de los Estudios, 8 - Tel. 20751
BARCELONA

Jueves, 28 noviembre de 1946.
A las 13.-- horas.

CRONICA SEMANAL DE ARTE, de Juan Francisco Bosch.

FONPORTAL Y SU ACUARELISMO DE BUEN TONO.

Con numerosas acuarelas, en general de buen tono, preséntase Fonportal como pintor a la aguada que demuestra conocer el oficio.

Sus versiones paisajistas -de Santa Maria de Corcó, Collsacabra, Roda de Ter y comarca de Vich-, así como las portuarias barcelonesas, expuestas todas en Sala Caralt, son de muy estimable contenido y de gratas entonaciones al márgen de la ebriedad colorista y del rebuscado efectismo.

La técnica de Fonportal es, más que desuelta y arrogante, tímida, pero sincera y de inefable ternura. Con ella logra quien ni la desvirtua ni desencauza del realismo plácido y emotivo, excelentes resultados de levedad y transparencia, evidentes en "Marina portuaria", y "Rincón de Puerto", -de lejanias vaporosas y como ensoñadas-, al igual que en "Niebla", "Lluvioso", "Paisaje en gris" y "Niebla matinal".

Acuarelismo de buena ley y tal que deslastrado de ajenas influencias y de antecedencias determinadas, el de Fonportal es fluido y armonioso como expresión sentimental, por la mente regida, de cuanto el prodigio de la Naturaleza sugiere y conmueve al artista que nada fia a la imprevisión o juvenil impulsividad y que al socaire de la aventura ordena y administra sus posibilidades, acusadas en "Dia de Lluvia", "Cuesta del Paray" y "Casas viejas", de extensas gamas y sugestiva riqueza de matices.

La

ser novela; pero en el fondo lo es en todas sus páginas. Y lo es por el rico bagaje de experiencias que contiene.

La vida de Lorenzo Garza entre los negros, en La Habana; en un barrio obrero, en París; con un vagabundo por compañero, en los caminos del Canadá; enamorado y sentimental en una primavera de Nueva York; la vida de Lorenzo Garza es siempre caudalosa humanidad. Es esta su novela, y puede ser la novela de todos los que buscan un poco de paz y de felicidad. Por eso la prosa de Lorenzo Garza no hiere ni lastima. Lorenzo Garza, lejos de estar de vuelta, está siempre dispuesto a emprender el camino.

Tenía dieciséis años cuando comenzó a escribir, en La Habana precisamente. Después, Venezuela, Nueva York, París... De vez en cuando un descanso en Galicia. Lorenzo Garza es un celta y su alma necesita estos descansos al agarimo del terrón nativo para no perecer en la mar alta de las saudades. Su alma jamás se desarraiga, y esta fidelidad a los recuerdos entrañables vigoriza su ya por sí vigorosa sensibilidad.

El principal acierto de «La Marcha Humana» está en el trazo vigoroso con que son pintados escenarios y personajes, episodios y ambientes de los diversos países que el autor conoció. Sus raíces saudosas le dan una suave comprensión hacia los dolores y miserias de las gentes. El camina al lado de los caminantes, de esos «vagabundos que, con ánimo desprendido, marchan esta noche por los caminos de la tierra.» La vida es así, y el autor no cae nunca en la confusión o el desaliento.

Garza escribe una prosa sencilla y sugestiva. En algunas páginas, su estilo resulta áspero y duro. El recurso literario es utilizado en lo indispensable. Lo esencial son las imágenes, vigorosas, exactas. Lorenzo Garza va de Baroja a Charlot, con gotas de Dickens, Valle Inclán y Chejov. Lo sorprendente de esta novela es que con el mínimo de literatura se pueda dar un estilo tan original y fuerte.

«La Marcha Humana» es como un gran film de nuestro tiempo. Tiene una mezcla de amargura suave, ironía escéptica y comprensión instintiva. Sus páginas fluyen de la humanidad en movimiento, llenas de vida y luz.

Lorenzo Garza, veterano e inteligente periodista, ha sabido escribir una magnífica novela. Porque «La Marcha Humana» tiene sobre todo vida.

AUGUSTO CASAS

ESCUELA DE ARTE
SAINZ DE LA MAZA
DIBUJO - PINTURA
Puerta del Angel, 23, 4.º

ESCUELA DE ARTES PLASTICAS
PASEO DE GRACIA, 80 3.º
DIBUJO-PINTURA
CLASES LIBRES DE FIGURA
SESION 2 HORAS. 3 PTS.

LAS EXPOSICIONES Y LOS ARTISTAS

Litografía original de José Porta

LAS EXPOSICIONES DE LA SEMANA

José Porta

(La Pinacoteca)

RARAS veces había mostrado un artista dibujante la sobriedad y la plenitud — la elegancia de sentimiento y de trazo — evidenciados por José Porta en las 33 litografías originales que hoy expone, formando parte integrante de su libro — verdaderamente único en el mundo, como ha dicho Walter Starkie — titulado «Bajo los puentes».

Para situarle tendríamos que citar los nombres más ilustres del lápiz y del buril, y, aun, entre éstos, habría que reconocer en José Porta dotes y disposiciones de gran honestidad y de gran habilidad — por lo que se refiere, singularmente, a su técnica, a su oficio —, que, en algunos de los más universalmente conocidos, no se manifiestan siempre juntas, y que otorgan a Porta una característica, una personalidad netamente definidas.

Porta es, ante todo, lo que podríamos llamar un «gentleman» del dibujo. Su juego es siempre limpio. Se mueve en todo momento según las reglas convenidas. No hay nunca en él trampa — de estilización —, subterfugio — literario — alguno.

Todas las dificultades las aborda de cara. Se enfrenta con todas a la vez. Y sale siempre vencedor de las mismas.

Ya sea con sus trazos límpidos, con sus modelados pastosos, con sus claros y precisos difuminados naturales (tales como Ingres quería que se dibujara el humo), Porta nos da las calidades — sabrosas y exactas — de las figuras de la raza trashumante, de los enseres y utensilios especiales que llevan consigo, de las pobres bestias — dóciles y fatigadas — que les acompañan, bajo los arcos de los puentes que las escenografían, que las cobijan y las encuadran...

¡Admirable ese esfuerzo plástico de José Porta, hecho con toda el alma, con toda la retina — generosas, abiertas de par en par — sin halago ni concesión alguna a lo pintoresco; sin caer nunca en la tentación — tan difícil el substraerse a ella en casos, en temas como estos — de la prestidigitación colorística!

Como todos los grandes dibujantes, Porta ha sabido darnos con sus dibujos, con sus litografías en negro (en frac riguroso) la plena sensación, la idea completa del color.

Miguel Villá

(Syra)

Prosigue ese tenaz, ese profundo pintor de la dura y, a la vez, de la sazonada materia, su obra con el mismo fervor pictórico, con el mismo robusto lirismo del primer día.

En cada nueva Exposición suya hallamos idéntico convencimiento, idéntica fe en su visión sintética de la naturaleza, en su amasada captación de la forma y de la luz.

Sus paisajes — donde las frondas se arquitecturizan sin perder su esmeralda vivo —, donde las parèdes y los tejados — en ocres claros, en tostados cadmios de pan — pasan por encima de las enseñanzas y de las desviaciones cezanianas para cuajarse, para consolidarse en un estilo personalísimo, impregnado de una serenidad ardiente, de un aplomo afectivo especial.

Esto se trasluce mejor aun, si cabe, en sus figuras: en ese substancioso y hierático retrato o «busto de mujer» que hoy expone (al rojo de arcilla, al rojo grosella) y en esas admirables pinturas animalísticas — «Mulos en la plaza» y «Caballos en la cuadra» — que evocan el recuerdo de escenas, de asuntos similares de nuestro Darío de Regoyos, del gran Gericault.

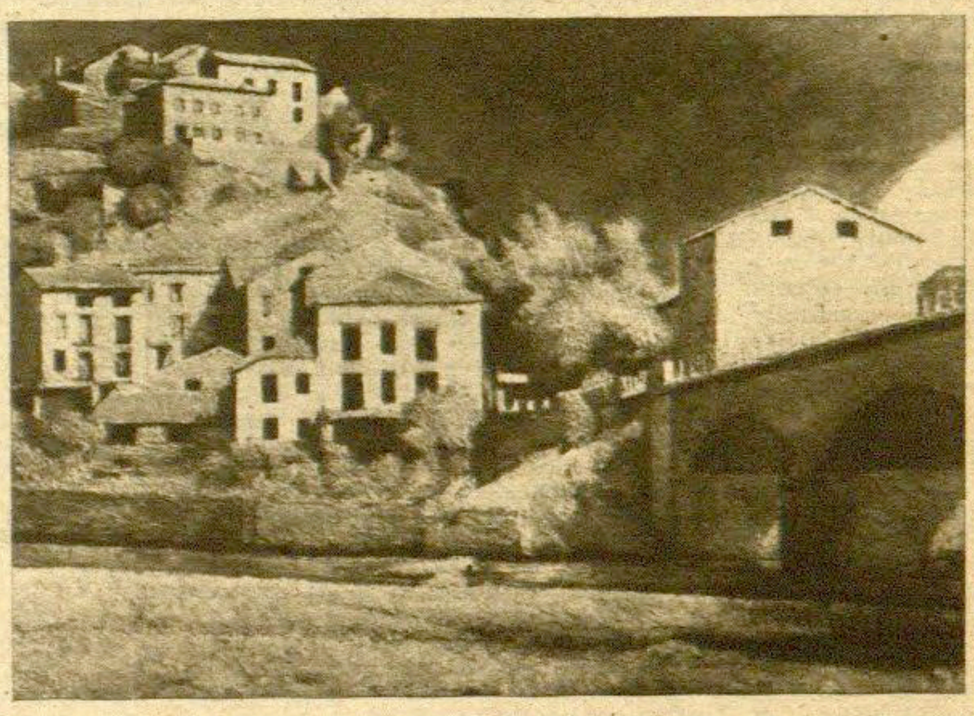
G. Sainz

(Sala Rovira)

En sitio de honor y de afecto tienen colocada unos amigos nuestros una tela de G. Sainz, que representa uno de los aspectos más góticos, más barceloneses de Santa María del Mar.

Al visitar su Exposición actual hemos pensado en esta pintura, comparándola y poniéndola perfectamente a la par de sus obras, que se distinguen por una misma energía y fogosidad — sin alardes ni efectismos — de paleta; por una misma preciosa y vitalísima facilidad para recoger y hacer vibrar — tamizada en grises y en ocres maestros — la luz propia, la atmósfera especial del lugar.

Expone Sainz, también, algunas figuras de gitanas interpretadas, irisadas con gran denuedo pictórico, y unos floreros de pincelada, de corola auténticas.



Miguel Vilá. — «Pintura»

formas y colores

DIBUJOS DEL ESCU... SORIANO MONTAGU...

—Hasta ahora todo lo qu... hecho ha sido tanteos, apre... zaje. Mi verdadera obra acab... empezar.

Esto nos decía el escultor So...

Dibujo original de Montagut

Montagut en una visita reciente... su taller. Y nos lo decía mient... iba haciendo pasar ante nues... ojos una espléndida «Maternid... en bronce, una trágica y alt... «Plañidera» — premio nacional... escultura 1945 — tallada en ma... de olivo, unas vigorosas figuras... «Arroceros de Amposta», y desp... de haber cautivado nuestra at... ción con verdaderos montones... dibujos, de los que ha ido re... zando a través de sus viajes... Egipto, Creta, Nápoles, París...

Soriano Montagut ha servido... suelta y noblemente a su voca... a lo largo de una juventud... ahora, al borde de la madurez... apresta a rendir sus frutos... cuajados. La ha servido desde... comienzos cuando, un moza... apenas, hundía sus manos en... tierras marginales del Ebro... las que es hijo — para modelar... primeras figurillas; y después... marchar a Barcelona para ap... der la talla con un santero; y... Madrid, donde pasa años de... zada abstinencia y duro forc... para abrirse paso, hasta que... ese mismo Madrid conquista... primera medalla. A continuac... viene la época de sus prolonga... viajes, siguiendo la ruta de or... la escultura occidental, para c... cluir marchando a encerrarse... silencioso taller, donde traba... durante varios años, del Patio... las Escuelas Menores de Salam... ca. Y ahora, otra vez de vuelt... Barcelona, es cuando nos pre... — y nosotros creemos en esa...

GALERIAS AUGUSTA
Avda. Generalísimo Franco, núm. 478
MARCOS Y GRABADOS
JUAN LUIS
FIGURAS
Primera Medalla Nacional, Madrid 1944
Primer Premio Nacional de Barcelona 1944
Catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona
CASAS DEVESA
Flores y Paisajes
J. P. R. Cariñol
Esculturas sobre raíces y cortezas de árboles

PICTORIA
JORGE MERCADÉ

LIBRERIA EDITORIAL ARGOS
EXPOSICION
ISMAEL BLAT
PINTURA

Galerías Layetanas
Avda. José Antonio, 613
Exposición de pintores de fama

Sala Luis de Caralt
Rambla de los Estudios, 1
EXPOSICION
Fonportal
Del 16 al 29 de noviembre

SALA ROVIRA
Rambla Cataluña, 62
G. SAINZ

Sala Vinçon
Paseo de Gracia, 96
EXPOSICION
T. VILARRUBIAS
Del 16 al 29 noviembre

SYRA
EXPOSICION
MIGUEL VILLA
PINTURAS

Galerías Franquesa
Diputación, 241 (Rambla de Cataluña - Balmes)
EXPOSICION
Manuel Rocamora
PINTURA

Galerías Layetanas
Exposición de pinturas
Aurora Lezcano
MARQUESA DE O'REILLY
obras póstumas de su padre
Carlos Lezcano

GALERIAS PONS LLOBET
Paseo de Gracia, 45
Importante Exposición de
PINTURA ROMANTICA
Hoy, inauguración