

SALAS MUNICIPALES DE ARTE

*Primer Salón Nacional
de la Acuarela*

VERANO DE 1947

SAN SEBASTIAN

CON LA COOPERACION DE LAS AGRUPACIONES
REGIONALES DE ACUARELISTAS DE ESPAÑA

FORT, Juan.	Agrupación de Acuarelistas de Cataluña.
94 — Claveles.	
TORT ROCA, Montserrat.	» » Cataluña.
95 — Flores.	
R. MOYA, Rafael.	» » Cataluña.
96 — Dama fin de siglo (Miniatura).	
SEGURA ELIAS, Ramón.	» » Cataluña.
97 — Claustro de la Catedral de Barcelona.	
R. MOYA, Rafael.	» » Cataluña.
98 — Retrato de una Dama (Miniatura).	
TORT ROCA, Montserrat.	» » Cataluña.
99 — Rosas.	
POUS PALAU, Antonio.	» » Cataluña.
100 — Bodegón.	
FONPORTAL, Luis.	» » Cataluña.
101 — Día de lluvia.	

SALA I

HOSTENCH, Sch. P., Ramón.	Agrupación de Acuarelistas de Cataluña.
102 — Montserrat.	
LIFFRAUD PAGES, Francisco.	» » Cataluña.
103 — Paisaje.	
RIERA MAURI, José.	» » Cataluña.
104 — Breda.	
RUIZ PIÑERO, Jose.	» » Cataluña.
105 — Callejón del Arco (Seva)	
LLEÓ ARNAU, Luis.	» » Cataluña.
106 — Calle de Oto (Pirineo aragonés).	
107 — Aire libre.	
CALOFRE SURIS, Francisco.	» » Cataluña.
108 — Lavanderas.	
BRUNET COLL, Mariano.	» » Cataluña.
109 — Paralelo.	
110 — Paisaje.	
VALLS CLUSAS, Miguel J.	» » Cataluña.
111 — Paisaje.	
ROIG ENSEÑAT, Luis.	» » Cataluña.
112 — Atardecer (Paisaje del Vallés)	
113 — Parque de la Ciudadela (El lago)	
BARRENECHEA TUBILLA, José.	» » Cataluña.
114 — Retrato (Propiedad)	
115 — Coquetería.	

- OLIVÉ CABRÉ, Ceferino. Agrupación de Acuarelistas de Cataluña.
 137 — Barrio Antiguo de San Sebastián.
 138 — Muelle de pescadores en San Sebastián.
- LLOVERAS HERRERAS, Federico. » » Cataluña.
 139 — Día de tormenta.
- CABANÉ MANAUTA, Joaquín. » » Cataluña.
 140 — Puerto de pescadores (Barcelona).
- LLOVERAS HERRERAS, Federico. » » Cataluña.
 141 — Mercado de la Devesa.
- SAYOL SALA, Tomás. » » Cataluña.
 142 — Tejiendo bolillos.

SALA IV

- ARANDA NICOLAS, Pilar. Agrupación de Acuarelistas de Cataluña.
 143 — Retrato (Propiedad).
- GONZALO BILBAO, José Luis. » » Vascos.
 144 — Palacio de Bendaña (Vitoria).
- ORTEGA DEL RIO, Pedro. Independiente.
 145 — La Catedral.
- CORTES LOPEZ, Julián. » »
 146 — Paisaje.
 147 — Rincón de Amara.
- COBREROS URANGA, Vicente. » »
 148 — Nubes en la Concha.
 149 — Atardecer en la bahía de Pasajes.
- DOMENECH OSCOR, Manuel. » »
 150 — Izaskun.
 151 — Etxetxo.
- BRAÜNER, Gustavo. » »
 152 — Patio en el Museo de San Telmo de San Sebastián.
- ORTEGA DEL RIO, Pedro. » »
 153 — Burgos antiguo.
- BRAÜNER, Gustavo. » »
 154 — Rincón típico de Lequeitio.
- SABATÉ JAUMA, Pablo. Agrupación de Acuarelistas de Cataluña.
 155 — Paisaje gris.
- VIDAL PALMADA, Francisco. » » Cataluña.
 156 — Pueblo de San Martí Vell (Gerona)
- SABATÉ JAUMA, Pablo. » » Cataluña.
 157 — Paisaje el Remanso.



ONDAS DE ARTE POR "OSTILIO"

Emision dia 26-Abril-1947

"Otro estilo es el de Fonportal que expone en Macoy. Aqui que se han calificado a algunos principiantes manchadores de papel de acuarelistas admirables pueden pasar para estudiar algo de este procedimiento. Sus paisajes de Collsacabra y de Santa Maria de Corsó, están hondamente sentidos y pintados en los que no se sabe que apreciar más, si la pulcritud o la inteligencia y el oficio con que están hechos. Gran suavidad en la ambientacion y colorido limpio y transparente. Sus notas marineras y portuarias de Barcelona, son la técnica depurada; son el buen gusto, la composicion, el equilibrio de valores. Observando a artistas como Fonportal causa verdadera sorpresa lo que se consigue con la pintura al agua y el propósito que anima a estos especialistas de Cataluña en superarse cada dia, y Fonportal que forma parte del magnifico renacimiento que se opera en esta manifestacion histórica hace que puedan calificarse las piezas exhibidas en Zaragoza de auténticas obras de arte. Esperamos que esta demostracion sirva de estímulo y los innumerables aficionados, catalogados tenemos ciento ochenta y tres aragoneses, que pintan y hasta exponen, estudien un poco a este maestro profesional. Y vean, que Fonportal busca la simplicidad expresiva, tanto en la que al fondo y a la forma afecta, norma que en la pintura al aguada toman muchos pero olvidando que el color y linea deben de equilibrarse mutuamente. Fonportal espontaneamente transplanta directamente la emocion del paisaje que reproduce, pero no lo que hacen muchas de los aguadores que he citado, que se conforman con la caligrafía. Estoy conforme con los que dicen que los mejores acuarelistas de hoy son los que con más simplicidad pintan, pero para ello hay que llegar a estar enteradísimo, como Fonportal, de lo que de alli puede salir. Y en este caso, la consecuencia, es una bella obra siempre.

En estos momentos Benjamin Palencia en sus óleos y Fonportal en sus acuarelas nos traen paisajes. Son de los artistas que no se eximen a si mismos de aprender a dibujar, como no sabemos por qué regla de tres lo hacen los que por aqui empiezan a tratar de pintar paisajes. El dibujo, es el alma de la pintura, dejemos ya de una vez lo del marido que desde hace cinco años que lo soltó Luis Monreal en su conferencia de la Sala Gaspar con motivo del Certamen de la Acuarela, se repite por alguno con demasiado empalago y bastante afectismo. Pero al dibujo, repito, alma de la pintura, hay que darle una acepcion más amplia que la limitada apreciacion que de ella tienen los aprendices y domingueros, que en academias y estudios, aqui en Zaragoza faltan los talleres -se ejercitan en su aprendizaje. Para pintar paisaje hay que dibujarlo a pincel y con color, sobre el lienzo o el papel, y tiene otras características y otra expresion -mucho mas vasta- que el que se practica en los locales que he citado, a carbon o lapiz. El trazado de un paisaje no hay que limitarlo a la situacion de contornos dentro de las proporciones sacadas de la relacion de volúmenes, distancia en los terminos y deformaciones pasajeras procedidas de cambios de luz. El pintor ha de buscar otra cosa.

Debe buscar el emplazamiento de las sombras, adueñándose por completo del claroscuro y de este modo es como puede lograr validades plásticas en los objetos, arboles, casas, y, en el ambiente, lo que le permite dar la ilusión de profundidad. El tono, caracter primario de toda tinta, es dominio del dibujo. Recuerdo a todos nuestros paisajistas que el color es un accidente. El color es lo que está alegrando el edificio, pero para darle es preciso tener cimentación y muros, es decir, dibujo. El color es lo que nos distrae, pero hay que aplicarlo cuando los muros soportan de modo seguro la techumbre.



ses como ésta: «Modernísimo atávico».

EXPOSICION DEL AGUARELISTA FONPORTAL

En una sala de Zaragoza, expone este artista catalán, un total de treinta acuarelas, que son un ordenado canto a la sencillez clásica del paisaje y a la honradez y bien cultivado oficio de este procedimiento.

«Matinal» es, a mi manera de ver, el más logrado de todos. Tal vez a algunos les resulte un cuadro extraño. Estamos frente a «pintado no lo creería!», pero efectivamente real. Quien haya visto en tierras catalanas un alba rosada, mientras se perfilan entre silueta y mancha de color los montañas de trigo o de heno y se vislumbra, a lo lejos, el campanario enhiesto de la iglesia, tienen que reconocer en esta obra un discreto realismo sin detrimento de visión personal que transporta al observador a un momento que no puede carecer de valores emotivos.

Debe ser Fonportal un pintor campesino y viajero que se deja ganar por el lugar y la hora gustosamente, como un alma fina se deja vencer por una pasión sana y allá donde dice: aquí es, planta su caballete y gana, con la rapidez que la acuarela requiere, para el papel esponjoso y para todos nosotros, el alma de aquel minuto.

Su tendencia clásica de acuarelista le empuja a la elección de temas de mucho papel, como la nieve, el agua y los cielos ligeramente matizados; pero en otros cuadros demuestra no sentir temor alguno por las armonías coloristas complejas y por los lavados extensos que logra perfectamente.

La pintura de Fonportal se presenta a sí misma sin pretensiones nacionalistas, pero, claro está, sin renunciar a dejar una amable sensación quietista. Es... ¿cómo lo diría: yo?, en el aire «fenomenal» que los acontecimientos artísticos, plásticos y literarios han dado a la ciudad algo así como — en pintura — el buen tuétano poético que tienen las frases de «Séneca» permanencia, que es, seguramente, el propio don José María, que deja un instante de ser académico para holgar idealmente debajo de un olivo y liar un cigarro áspero al atardecer. Fonportal — yo le veo así — es un espíritu de gran sensibilidad y finura, que por mimetismo con el paisaje de la tierra, pinta un poco a lo

AMARRECER

que posee; el público le ovacionó largamente, y fuera de programa interpretó admirablemente "Preludio", de Bach, repitiéndose las ovaciones.

Mención especial merece la pianista acompañante Ramonete Sanui, que cumplió admirablemente su cometido, compartiendo el éxito con la violoncelista Magnavi.—H. A.

Exposición de acuarelas Fonportal

En los dominios del sutil arte de la acuarela, pocos son los que tienen franco el acceso. Fonportal es uno de esos pocos, es especial en lo que a los grises se refiere. No creemos que pueda ser superado fácilmente en el tratamiento que hay que dar a los días lluviosos, con las carreteras encharcadas, los cielos brumosos y las neblinas que siempre acompañan a todas las manifestaciones de la humedad. Obras como "El Tor en Montesquiu", "Día gris", "Lluvicio" y sobre todo "Día de lluvia" no dudamos en calificarlas como piezas maestras, donde podemos admirar la factura suelta, la pincelada ágil y todas esas virtudes que sólo se consiguen cuando el artista ha llegado a dominar la técnica. Encontramos muy estimables los temas de masas de verdes, donde siempre se ven la ejecución resuelta, y algunas veces agudas notas de color de un bello efecto y de un vigor que se empareja con el óleo.

En la sala "Macy" puede el lector comprobar cuanto decimos y seguramente sentirá la delicia de contemplar un grupo de acuarelas en las que brilla sobre todo eso que sólo se recordamos quién de "la difícil facilidad".—HERMANOS ALBAREDA.

Exposición Enrique Vicente Paricio en el

Noticiero

grupos y particular abonarán el tercer plazo de su matrícula. Presentarán el Libro de Calificación Escolar.

Exposición Fonportal en Macoy

Ayer se inauguró en la Sala Macoy una interesante exposición de paisajes a la acuarela, originales del notable artista Fonportal, residente en Reus y perteneciente a la Sociedad de Acuarelistas de Barcelona.

Este artista es un enamorado del paisaje catalán y balear, y lo traslada al papel con una soltura poco corriente; tiene un toque suelto de pincel y entona admirablemente sus apuntes, sobre todo los asuntos de neblina, con una gran variedad de matices dentro de los grises.

Presenta veinticinco acuarelas, todas ellas interesantes, destacando el señalado en el número 21 "Marina portuaria", que es un bello apunte del puerto de Barcelona, dividiéndose al fondo Montjuich; también los números 15 "Niebla matinal", 19 "Lluvioso" y 1 "Invernal", concebidos en las mismas tonalidades, son altamente interesantes. Bien concebidos y ejecutados los paisajes 3 "Escarabe", 9 "Calle Mayor de Santa María del Corchó" y 23 "Barcos en reposo".

Fonportal es un acuarelista que domina la técnica, como lo ha demostrado en la exposición que ayer inauguró en la Sala Macoy, y que permanecerá abierta hasta el 30 de abril, pudiendo visitarse todos los días, de siete a nueve de la tarde.

El artista fué muy felicitado por el numeroso y selecto público que acudió a la inauguración.—H. A.

"Premio Lambán-Ponz"

siones.
principal.

VENDO her
las gara
cetro, jun
let, magn
325.000. C
do. Ménda

VENDO piso
da, en A
nualizacion
la misma

VENDO dos
va, much
trato dire
Pamplona,

MAGNIFICA
Mola, cinco
va, mucho
mil pesetas

700, 700.00
21. Teléfon
S. I. C.

NECESITAMO
encañonar
plancha de
443. Public

SE NECESIT
buen salar
informes. M
H U E

PENSION Hot
Barcelona. P
T. D. P.

El acuarelista catalán

Fonportal, en la Sala Macoy

Conocida la maestría de los acuarelistas catalanes que hoy se encuentran a la cabeza en este género tan difícil, Fonportal, que ayer inauguró su exposición en las Galerías Macoy, es uno de los pintores a la acuada que están en primera línea.

Parece que no se pueda llegar a una perfección mayor con un criterio más sencillo y claro. Un virtuosismo maravilloso en el uso de la acuarela y de la esponja hacen de Fonportal un artista selecto. En algunos paisajes como «Niebla matinal» (15), «Día de lluvia» (7), «Lluvioso» (19), se llega a perder incluso la noción de la pintura para creerse dentro del paisaje y de la atmósfera que se está contemplando. Y esto con los blancos más puros y perfectos, con los grises más transparentes, con los verdes mejor matizados. Parece que no podría conseguirse un efecto mejor con el óleo.

Otro de sus grandes aciertos son las impresiones del puerto de Barcelona. Rápidas, jugosas, con precisión de color y de términos, son cada una de estas acuarelas una obra maestra.

Todos los paisajes, sobre todo los resueltos en grises, son encantadores. Y el pintor, como todo gran artista, es tan sumamente modesto que no les concede su verdadero valor. Pero podemos asegurarle que como acuarelista tiene un espléndido porvenir. Su obra y su juventud lo proclaman así.—L. T.

LA DE FONPORTAL EN "MACOY"

Los que sentimos afición por la técnica de la acuarela no podemos por menos de admirar el conjunto de 25 muestras de ella que nos ofrece el artista reusense Fonportal. La limpieza y habilidad, el discreto empleo de agua y la calidad y sencillez de procedimientos que emplea, hacen que todas sus obras sean una buena lección de técnica.

Pero hay además un grupo de ellas que merecen una mayor atención; nos referimos a todas aquellas en que los grises—penumbras, lejanías, nieblas o nieves — predominan. Aquí Fonportal pone cátedra, entonando delicadamente y logrando obras de un auténtico valor; son éstas las que toman como base el puerto de Barcelona, que acusan un maestro en el género, y no es poco en estos tiempos en que estos problemas formales se eluden por tan reprobables medios.

obra mi
los deta

El gru
integrad
chas y l
tó en co
balle y
"Vuelve
director
taria, de
acompañ
na. De
ría Tapla
tilo, gra
comparti
plizado
rico, en
también
ción.

En los
Universit
tratamiento
hambra"
por la m
de Alben
Strauss, e
acogida.

El públi
simo de
ganiza



Macoy

Sobrino de Tomás Blasco. - Zaragoza

GALERÍAS
DE ARTE

Macoy

Las Galerías de Arte Macoy situadas en el punto más céntrico de Zaragoza, son por su suntuosa instalación e iluminación moderna, una de las Galerías de Arte mejor presentadas en España. —

ZARAGOZA

Teléfono 59-00

