EXPOSICION FONPORTAL

Nuevamente se presenta, en Galerías de Arte "Macoy", Fonportal, que el pa-

El pintor catalán Fonportal

sado año triunfó con una magnífica colección de acuarelas y que este año hace otra exhibición de pintura al agua, casi del mismo tono.

Lo que diferencia a Fonportal de otros muchos acuarelistas es que su obra tiene, entre otras cosas buenas, una gran unidad. La personalidad de todo artista estriba en una serie de rasgos, de modos, de maneras y, sobre todo, en una estética que en cada una de sus obras hallamos y que, entre mil, las harían inconfundibles. Esta gran unidad es lo que quizás haga un poco monotona su actual demostración, en que hay muchos grises de nublados, lluvia y nieve, y por eso el buen aficionado contempla con verdadero deleite los papeles en que brillan los verdes, con lo que nos sorprende este maestro de la acuarela, conseguidos con su saber hacer indudable. "Día de lluvia", "Neblina lluviosa", "Después de la lluvia", son obras maestras y de lo mejor por su sencillez, por su maestría y emoción y habilidad. "Nieve en el Gurri", "Transparencias", "Placidez", exquisitas de nitidez y de luz. Como "Atmósfera plomiza", de azules grises, en que Fonportal es único, y "Lluvioso", "Invierno", de su especialidad, en cuyos temas atrae y subyuga.

Mucha técnica poseen los pinceles de Fonportal. Hasta en algún momento quizá en aras de la técnica sacrifique la profundidad, si bien conserva siempre lo emocional en una pintura atildada, limpia, discreta, que no busca innovaciones ni se plantea problemas de difícil solución. Pintura delicada, amorosa. Aquí y allá, los grandes acuarelistas catalanes del paisaje asoman sus formas. "Marina portuaria", en que el detalle es cuidado con cariñosa meticulosidad y verdadero sentido preciosista. En "Paisaje vegetal", "El Ter en Montesquiu", "Rincón del Gurri", ha puesto toda la delicadeza y toda la técnica de sus pinceles. "Sol invernal", "Atardecer", "Contraluz", en todas, la pincelada es parca en materia, y el colorido, un tanto superficial; pero en todas las obras va conseguiendo la valía que Fonportal, por sus manos, ha de alcanzar y está alcanzando la moderna acuarela catalana.

OSTILIO

Amarcer

Noticiero Universal
7-2-1948

DE ARTE

por FERNANDO LIENCE BASIL

Oleos y acuarelas de José Segrelles

En Galerías Grifé y Escoda, el gran ilustrador de los magazines ingleses y norteamericanos don José Segrelles, expone a la consideración de Barcelona su producción, después de una ausencia de más de veinte años.

Las acuarelas, su verdadero triunfo por las rutas del mundo, cautivan no sólo por la técnica, sino por la gracia animadora del color y originalidad. Hay que acercarse a Fortuny para encontrar con que parangonar su maestría, con la diferencia que aquél pintó la realidad

y éste hace plástico lo irreal, lo sobrehumano que cantó Dante en su «Divina Comedia», Wells en «La guerra de los mundos», Gimm en sus «Cuentos» y los poetas orientales en «Las mil y una noche». Todo es original en Segrelles, pero con resonancia secular del que crea su obra goteando sensibilidad, emoción y cálida fortaleza, dentro del gracejo, vivo y palpitante, que sabe tejer lo imaginario con abundantes sinceraciones humanas.

En los óleos, sin llegar a las previlegiadas cualidades que le distinguen como ilustrador, patentiza la fuerza pictórica del hombre dotado, pero, que no puede influencias de Zurbaran. Es innegable que la fuerza de aquel le cautiva, le subyuga, pe- [illegible] con su visión

Santiañez en Galerías Franquesa

—¿Por qué?, me preguntaba un dilectante, este camino, si José Santiañez dentro de las corrientes clasicistas tiene un pincel más accesible a la mayoría.

—¡Porqué!, porque su pintura tiende a recogerse a un mundo interno más intelecto y sensitivo que a un mundo que vive de las apariencies exteriores. Lo mismo que en las artes, también cede el puesto la Física a la Metafísica, la experiencia a la mística, como ley de gravedad que impone este fárrago materialista que invade todos los sectores.

En la obra que presenta, este año, sigue en su tendencia expresionista manteniendo contacto con el mundo visible. Los paisajes discurren por la ruta marcada por Van Gogh hasta llegar en «Lluvia» a Toorop y su grupo, con una paleta ornamental de líneas rítmicas, de final sensibilidad, en que el puntillismo perdura como medio expresivo. Pasemos a la figura. No hay duda que pensando en la condición creadora de Matissé hace suyas sus palabras: «Mi sueño es un arte de pureza, de equilibrio y serenidad sin contrastes intranquilizadores». Su más ajustada interpretación son la «Dama del abanico y la del «Manguito». En otros lienzos no responde a la doctrina de alejarse de la naturaleza para reproducirla mejor(así, en «Figura en negro» anula por exceso de abstracciones su verdadero sentido rítmico; en «Bailarina» estas líneas coloristicas alocadas del fondo, llegan a embrollar la composición. Hay un tema religioso muy sentido, en el que funde en troquel romántico lo cristiano y lo poético, bajo una norma en la que parece presidir este lema «Del expresionismo a lo clásico».

En resumen, muy interesante esta inquietud. Unos Ejercicios Espirituales para ver la verdad con los ojos del alma.

Bassó en la Sala Marcel

Celebra su primera exposición individual en esta nueva galería Bassó. Es lástima [illegible] colorido

Porcar en la Pinacoteca

Llama la atención en el conjunto que presenta esta vez Porcar, el deseo de renovarse que siente. Su afán le ha llevado en algunos lienzos a una inquieta rebusca en sus primeros términos, en los que concentra su estudio, elevando el horizonte del tema. Temperamento previlegiado, logra con este cambiante no enturbiar aquellas condiciones particularísimas que siempre le han distinguido, pero trenzando en un fino desenfoque su arabesco, lleno de trasparencias y entonaciones delicadas. Un escrupuloso pundonor de no influenciarse ha sido siempre su preocupación, aunque en algunos cuadros, como el del jardín, encontramos concordancias con Mir y Puig Perucho. Hay también en la exposición sus acostumbradas escenas portuarias y costeñas, penetrantes, con estos cielos suyos capaces de amilanar el espíritu por su grandiosidad.

Acuarelas de Fonportal

Digno de mención es el conjunto que exhibe este artista en Galerías Pons y Llobet. A través de él se refleja un temperamento observador y espiritualmente sentimental, que anhela explicar por medio de los pinceles el entusiasmo que siente ante la naturaleza, entusiasmo que se desborda con naturalidad, porque tiene sus raíces sobre una base técnica, suficientemente sólida. Fonportal vive en un «Mas» cerca de Reus, en plena naturaleza, y en sus entrañas y en su retina ha ido acumulando cuidadosamente, apasionadamente, todas aquellas sensaciones que muchas veces se nos escapan a los hombres de la ciudad y que se revelan en sus obras con la placidez de los cantos de un poema virgiliano. En la manera de captar los verdes hay ciertos contactos con la escuela de Vayreda, aunque otras veces funde su pincel en una gran mancha desbordada de matices, Vich, Sta. María de Corcó, San Pedro de Torelló, San Quirico, Montesquiu y Montreig aparecen vistos dentro de sus estados climatológicos, con una suave y ductil ejecución que alcanza sus mayores triunfos, en esas entonaciones grises de los paisajes empañados de nubes de bruma o nieve bajo un cielo de inquieta grandiosidad.

LA VANGUARDIA en Madrid

(Especial de nuestra Redacción)

La protesta contra el agio, en la calle

Madrid, 2. — Los comentarios que han suscitado durante el sábado y el domingo las severas medidas del último Consejo de ministros contra un grupo de especuladores panaderos, fueron caldeando los ánimos populares, y las gentes de los mercados, irritadas y fogosas, proclamaban a voz en grito su deseo de que, aparte de las sanciones de carácter económico, fueran exigidas otras responsabilidades que sancionaran en más inexorable medida la gravedad del delito. Y con este motivo esas irritaciones trascendieron a los medios universitarios, propensos siempre a este tipo de reacciones. Una mañana casi abrileña parecía invitar a tal desahogo. Los estudiantes no han querido desaprovechar esta mravillosa ocasión. Es verdad que estaban bastante indignados; pero también lo es que hacía un tiempo maravilloso.

Contribuía a esta irritación la abundancia de bulos que sugiere el suceso sancionado. Enumerarlos sería prolijo y absurdo. Desde los más sencillos hasta los más disparatados. Y con tales excitantes la masa universitaria se lanzó a la calle, ocupando por completo la de San Bernardo, y gritando entre banderas y pancartas en demanda de justicia rápida y ejemplar. Pronto llenó aquella ancha vía, y se detuvo ante el Ministerio de Trabajo, invitando al señor Girón a que hiciera llegar al Gobierno su deseo. No lejos del Ministerio están las oficinas del Consorcio Panadero. Allí pudo haber algo más que gritos, pero la cosa no pasó a mayores. Con los estudiantes marchaban millares de gentes que no se querían quedar atrás en sus ruidosas protestas. Aunque fué invitado también el ministro de Justicia, los manifestantes siguieron su camino sin haber llegado a convencerle.

Fué la de esta mañana una manifestación enérgica, pero prudente. Retenes de policía vigilaban el trayecto, pero sin haber tenido necesidad de intervenir. La última exhibición la hicieron los manifestantes en la Puerta del Sol, lugar habituado para este tipo de esparcimientos.

A los que hemos visto manifestaciones francamente desaforadas, la de esta mañana nos pareció ordenada y prudente, aunque llena de ira. Sus organizadores, por lo visto, no querían barullo. Querían, sí, subrayar la actitud del Gobierno y manifestar junto a él una encendida colaboración. Si tal era su propósito, hay que reconocer que lo consiguieron ampliamente.

Durante todo el día no se habló de otra cosa. Los elementos a quienes afectan las sanciones gubernativas debieron pasar un mal rato. Están en Yeserías, pero los ecos de la manifestación llegaron bien pronto a todos los extremos de la ciudad, y en algunos lugares excéntricos los comentarios tenían una virulencia infinitamente más agria y sus gritos prendían tintes de mayor dramatismo.

Esta ha sido la actualidad del día.

La Academia Breve y la festividad del día

Don Eugenio d'Ors, este «Xenius genial», que decía alguien invocando a su ingenio, ha tenido el acierto de reunir hoy la Academia Breve para festejar el éxito de la reciente exposición de los once. La reunión se ha celebrado en el famoso Lhardy de la Carrera de San Jerónimo, y los asistentes han sido obsequiados con las candelas y las «filloas» rituales en la festividad religiosa que hoy se conmemoraba.

No ha habido discursos, sino una animada charla, en la que todos, una distinguida concurrencia que se ha significado por la abundancia de damas, han participado con una taza de caldo en la mano.

Allí estaban, entre otras personalidades, los ex ministros señores Lequerica y Aunós, así como muchas figuras del mundillo intelectual madrileño.

Al salir de Lhardy, en la calle, como una prolongación risueña de este agradable acto, hacía un día verdaderamente primaveral, y el que más y el que menos, con sus velas en el bolsillo, ha pensado que todavía nos queda frío por pasar, por aquello de que «quan la Candelaria plora, l'hivern ja està fora; si no plora, ni dintre ni fora». Sin embargo, unánimemente confortados por el tibio caldo y la cordial reunión, todos se consideraban con un pie en la primavera, que anunciaban el sol radiante y la gracia del acto dorsiano reflejado en los seis espejos del salón de Lhardy.

En honor del pintor Rodríguez Puig

Rodríguez Puig, el pintor catalán, expone una serie de sus obras en una sala madrileña. En la tarde de hoy ha pronunciado allí una conferencia, que titulaba «Interpretación estática del modelo dinámico y la luz», el crítico de arte don Rafael López Izquierdo.

López Izquierdo no hizo otra cosa en su amena y documentada disertación que interpretar la figura de Rodríguez Puig, tan amigo de recoger en sus cuadros el paisaje urbano, lleno de movimiento, o esos otros en que los trenes dejan sus sones metálicos y el blanco de sus humos.

El estudio de la luz, de esa luz mediterránea que no puede extrañarnos en un pintor asomado de lleno a las costas que baña el mar de la cúltura, fué también hecho acertadamente por el conferenciante.

Rodríguez Puig y López Izquierdo, que fué largamente aplaudido al terminar su estudio, recibieron las felicitaciones del distinguido público que llenaba la sala de exposiciones.

Inauguración de un servicio aéreo Bruselas-Burdeos-Madrid-Lisboa

Llegada del aparato a Barajas

Barajas, 2. — En viaje inaugural de la línea Bruselas-Burdeos-Madrid-Lisboa, ha llegado, a las 4'30 de la tarde, procedente de Bélgica, el avión «DC-3», de la Compañía Sabena, con once pasajeros, para Madrid y cuatro para Lisboa.

Entre los primeros figura el senador belga Joseph Phollien.

Fueron recibidos por representantes de dicha Compañía, director general de Aviación civil, director de la Iberia y el jefe del aeropuerto.

Los tripulantes y pasajeros, fueron obsequiados por la representación de la Compañía belga con un aperitivo.

Después, el avión continuó viaje a Lisboa. — Cifra.

El general Ponte pasa a la reserva

Madrid, 2. — El «Diario Oficial» del Ministerio del Ejército ha publicado un decreto por el que dispone pase a la situación de reserva, por haber cumplido la edad reglamentaria, el general de brigada de Caballería, don Luis Ponte y Manso de Zúñiga. — Cifra.

Prórroga del período de la caza hasta el 8 del actual

Madrid, 31. — El «Boletín Oficial del Estado», publicará una orden del Ministerio de Agricultura por la que se prorroga el ejercicio de la caza menor por el presente año, en todas las zonas en que por prescripción de la ley debía terminar el día primero de febrero, hasta el día 8, inclusive, dando comienzo la veda el día 9 de dicho mes en las referidas zonas, y para la caza mayor se mantienen las fechas establecidas para las distintas zonas en la ley de 26 de junio de 1935, a excepción, durante el presente año, de la correspondiente a la zona segunda, en la cual se prorroga el comienzo de la veda de la citada caza mayor hasta el día 16 de febrero. — Cifra.

Descarrilamiento de ocho vagones de un tren de mercancías

León, 2. — A la salida de la estación de Busdongo, descarrilaron ocho unidades del tren de mercancías número 8510. No se registraron desgracias personales, pero sí daños materiales y una avería en la conducción eléctrica. El accidente parece ser que ocurrió por la blandura del terreno, a causa de la nieve.—Cifra.

Proclamación de candidatos para las Juntas Sindicales nacionales

Madrid, 2. — Se han constituído en todos los Sindicatos nacionales, las mesas para la proclamación de candidatos para constituir las Juntas sindicales nacionales.

Ocuparon las presidencias los jefes nacionales, e intervinieron además, en cada una, una Comisión mixta con representantes de empresarios y productores.

Con arreglo a las instrucciones que figuran en el Reglamento electoral, se verificó la proclamación de candidatos.

Las listas, una vez cotejadas, fueron remitidas a los Sindicatos provinciales.

Las elecciones para constituir las Juntas sindicales nacionales, se celebrarán el próximo domingo, 8 de febrero, en todos y cada uno de los Sindicatos provinciales.

Semana de Pedagogía en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Madrid, 2. — Esta mañana, se ha inaugurado la Semana de Pedagogía, organizada por el Instituto de San José de Calasanz, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Previamente, el obispo auxiliar de Madrid-Alcalá, doctor Morcillo, celebró una misa, a la que asistieron todos los miembros del Instituto, inspectores y seminaristas.

Después, se trasladaron al Consejo Superior de Investigaciones Científicas, donde, en su salón de actos, dieron comienzo las sesiones.

El señor García de la Hoz, director del Instituto, dió la bienvenida a los asistentes y les exhortó a poner el mayor esfuerzo y contribución en las labores de esta semana, que tantos beneficios puede reportar en el futuro.

Las sesiones continuaron por la tarde

Otra multa por irregularidades en el Consorcio del Pan

Cuatro millones y medio de pesetas

Madrid, 2. — Se nos remite para su publicación la siguiente nota:

«Por omisión puramente mecánica en la referencia del Consejo de ministros celebrado el viernes último, algunos periódicos dejaron de consignar la multa de cuatro millones quinientas mil pesetas a la Razón social «La Campanilla, S. A.» y cese definitivo de la industria de que se trata, como sanción por irregularidades análogas a las cometidas por otras entidades del Consorcio de la Panadería de Madrid.»

Homenaje del vecindario de El Escorial al ministro de la Gobernación

Madrid, 2. — Esta mañana, el ministro de la Gobernación recibió a la Corporación del Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial, presidida por el alcalde y procurador en Cortes, don Salvador Almela Navarro, que le hizo entrega de un artístico álbum en que se recogen las firmas del vecindario de dicho real sitio.

Por el alcalde se hizo el ofrecimiento en prueba de agradecimiento por el aprecio y ayuda aportada por tan señalada personalidad en favor de la citada localidad. El ministro dió las gracias con palabras de elogio para el real sitio, prometiendo toda clase de ayuda para los casos en que sea necesaria, pues considera a San Lorenzo de El Escorial como su segundo lugar de residencia. — Mencheta.

Ingresos en la Orden de Alfonso X el Sabio

Madrid, 2. — El «Boletín Oficial del Estado» publicará mañana unas órdenes del Ministerio de Educación Nacional por las que se concede el ingreso en la orden civil de Alfonso X el sabio a don Eduardo Torralba Medina a don Manuel Juliá y Blanco y a don José María Francés Alonso. — Cifra.

La prima obligatoria del Seguro de Enfermedad

Madrid, 2. — El «Boletín Oficial del Estado» publicará mañana una orden del Ministerio de Trabajo disponiendo que la prima obligatoria del Seguro de Enfermedad a partir del mes de enero de 1948, sea del 8 por 100 de la renta del trabajo de los asegurados. — Cifra.

óximoUó hñelpr áD

DORMITORIO LUIS XV
Cedo por 25.000 pesetas.
Vale muchísimo más.
Muntaner, 102, tienda.

LA VANGUARDIA en Vigo

Clausura de la Asamblea de las Cofradías de pescadores

Vigo, 27. (Crónica telegráfica de nuestro corresponsal.) — *Para clausurar la la Asamblea provincial de Cofradías de pescadores, vino hoy a Vigo el jefe nacional del Sindicato de la Pesca y director del Instituto Social de la Marina, don Pascual Díez de Rivera, marqués de Valterra. Las Juntas directivas de las Cofradías de pescadores de la provincia de Pontevedra, que representan a 45.000 productores del mar, rindieron a este aristócrata un fervoroso testimonio de gratitud por sus constantes desvelos en favor de la clase marinera.*

Desde hace muchos años el marqués de Valterra pone su inteligencia, su gran corazón y su generosidad al servicio de las gentes del mar. Fué el primer organizador de los Pósitos de pescadores en numerosas entidades mutualistas, de gran eficiencia y hondo espíritu cristiano; de su peculio particular construyó la hermosa Casa del Pescador de Vigo, en la que los hijos de los marineros reciben asistencia y educación primaria. Ahora, entorno a este Hogar del Pescador, y por iniciativa del marqués de Valterra, el Instituto Social de la Marina va a construir cuatrocientas viviendas para marineros. Las obras van a comenzar inmediatamente y serán llevadas con gran celeridad.

El señor Díez de Rivera, que tuvo una importante participación en la inclusión de la clase marinera en los beneficios de nuestra generosa legislación social, quiere dotar también a los pescadores de hogar cómodo y sano. Esas cuatrocientas viviendas que el Instituto Social de la Marina va a construir en Vigo lo proclaman así. Y las humildes gentes de mar no perdonan ocasión para expresar su gratitud a su generoso protector, como ocurrió hoy en Vigo. — L. DOMINGUEZ CAOCORDIDO.

Inauguración del servicio aéreo con Bélgica

Barajas, 2. — A las 16'45 llegó procedente de Burdeos, el avión «DC. 3 - CO. AUV», de la Compañía belga Sacavena, pilotado por el señor Castelman, trayendo a bordo once pasajeros para Madrid y cuatro para Lisboa.

Con este vuelo ha quedado inaugurada la línea con España por esta Compañía belga.

Entre los viajeros llegados a Madrid, figura el senador belga M. Joseph Phollien.

Los viajeros fueron recibidos por la representación de la Compañía en Madrid, el director general de Aviación Civil, el de la Compañía Iberia, jefe accidental de Aeropuertos de España y otras personalidades.

A las 17'20, el aparato continuó viaje a Lisboa. — Mencheta.

Se fijan los precios para la campaña azucarera 1948-49

Madrid, 2. — El «Boletín Oficial del Estado» publica una orden del Ministerio de Agricultura, por la que se fijan las zonas de contratación y los precios para la campaña azucarera 1948-49.

Considerando el precio medio para España de 425 pesetas para la tonelada métrica de remolacha, establecido en el apartado segundo de la orden de la Presidencia de 17 de enero de 1948, se establece una escala de precios, en más o en menos, según las respectivas zonas.

Se prohibe la contratación de remolacha azucarera por las fábricas fuera de la zona de su emplazamiento. Dentro de ella podrán contratar libremente, ajustándose únicamente a las limitaciones que la ordenación del transporte determine.

Se fija el precio de la caña de azúcar para dicha campaña en 297'50 pesetas la tonelada métrica, a pie de fábrica.—Cifra.

El vicealmirante norteamericano Sherman llega a Barajas

Barajas, 2. — Procedente de Londres y en un aparato de la Aviación naval de los Estados Unidos, ha llegado el vicealmirante norteamericano Sherman, acompañado de su esposa. — Cifra.

Manifestación en Madrid contra los especuladores del Consorcio de la Panadería

El Gobierno — dice el señor Girón — está dispuesto a que se haga justicia

Madrid, 2. — Poco después de las once de la mañana se formó una manifestación en las calles céntricas madrileñas, pidiendo justicia contra los prevaricadores del Consorcio de la Panadería, que acaban de ser multados por el Gobierno con una suma superior a veintiocho millones de pesetas.

Al pasar los manifestantes por la calle de San Bernardo, una comisión visitó al ministro de Trabajo, y el señor Girón habló a los manifestantes, desde el balcón, diciéndoles que el Gobierno estaba dispuesto a que se hiciera justicia, como es la norma trazada por el Caudillo.

Otra comisión fué recibida por el ministro de Justicia, en su despacho oficial.

La manifestación se disolvió en la Puerta del Sol. — Cifra.

La peregrinación de las Escuelas Cristianas a Santiago de Compostela

Ceremonia de la ofrenda

Santiago de Compostela, 2. — Ha hecho su entrada en la Catedral la peregrinación, integrada por un millar de personas, alumnos y antiguos alumnos de las Escuelas Cristianas.

Presentó la ofrenda el hermano Guillermo Félix, asistente general de la Orden para España y América, que ha llegado expresamente de Roma para presidir esta peregrinación.

Recibió la ofrenda el obispo auxiliar de la diócesis, que contestó con una plática, en la que puso de manifiesto la importancia que tiene para la cultura española el funcionamiento de las Escuelas Cristianas. — Cifra.

Jefes y oficiales de Caballería visitan el Depósito de sementales de Jerez

Jerez de la Frontera, 2. — Procedentes de Córdoba se encuentran en ésta los jefes y oficiales del Arma de Caballería, que realizan un curso de perfeccionamiento de estudios de cría caballar.

Visitaron el segundo Depósito de sementales para conocer y estudiar la organización de dicho departamento militar. Además, se proponen asistir a varias conferencias, habiendo llegado con tal fin el jefe de la cría caballar, general Sandoval. — Mencheta.

Traslado de los restos del general del Ejército de Aire, señor Llorente

Madrid, 2. — Los ministros del Aire y Marina, han presidido el traslado de los restos del general del Ejército del Aire, don Rafael Llorente Solé. En la presidencia del duelo figuraban también el general Franco Salgado, los hermanos del finado y el jefe de la Primera Región Aérea, general Gallarza.

El finado recibió sepultura en el Cementerio da La Almudena.—Mencheta.

Para fiambres y embutidos
MATEX SIEMPRE MATEX
Pídalos en las buenas Charcuterías
REPRESENTANTE MUNTANER, 217 JUAN CASSANY BARCELONA

GRUPO ELECTROGENO
para alumbrado, completamente nuevo. V. GUILLAMET, Ronda de la Universidad, 31

VENDO SOLAR
espléndido, frente TURO PARK, con 20 m. fachada. — AMAT. Balmes, 30.

Pisos de propiedad
con garantía, buena construcción. Espléndida distribución. Pueden ocuparse inmediatamente. — Telf. 80331.

VIAJANTE
muy conocedor del artículo de bisutería, lo precisa importante fábrica. Presentarse de seis a ocho. ARAGON, núm. 9.

Consultorio Médico-Quirúrgico
JOAQUIN JUBERT SALIETI
Enfermedades de las piernas
Paseo de Gracia, 54, pral. (C. S. 207.)

EXPOSICIONES DE ARTE

GRIFE y ESCODA - GALERIA DE ARTE
AVENIDA DEL GENERALISIMO, 484
MAÑANA: INAUGURACION EXPOSICION ACUARELAS Y OLEOS
Cabe el honor a estas Galerías de exponer por primera vez en Barcelona, A LOS 20 AÑOS DE AUSENCIA, la obra del ilustre artista
JOSÉ SEGRELLES
DESPUES DE SUS TRIUNFOS EN LONDRES Y NUEVA YORK

GALERIAS FRANQUESA - Diputación, 241
(entre Rambla de Cataluña y Balmes)
EXPOSICION PINTURA
José Santiáñez

Sala Vincon
PASEO DE GRACIA, 96
EXPOSICION DE PINTURA
J. Todó García

SALA BUSQUETS PASEO DE GRACIA, 36
MUEBLES — DECORACION
TOMÁS VIVER - PINTURAS

Sala Casa del Libro
Ronda San Pedro, 3 (Jto. Plaza Cataluña)
MARGALEF
PINTURA

MARCOS GRABADOS — SALA GASPAR — CUADROS C. CIENTO 525
15 PINTURAS

SALA BARCINO
RAMBLA CATALUÑA, 114
VILÁ CAÑELLAS

GALERIAS ARGOS
PINTURAS
GUILLERMO VILLÁ

SYRA
P.º Gracia, 43
PINTURAS
Rafael Ramis

SALA VILOMARA
SUBASTA de cuadros todos los miércoles, a las 6'30.
Admisión de cuadros para las subastas.
MUNTANER, 42. — Tel. 35255.

GALERIAS AUGUSTA
Av. Gimo. 478. - Marcos-Grabados
MARSILLACH

PICTORIA
BENET DOMINGO

SALA ROVIRA
Rambla Cataluña, 62. — ACUARELAS
ROCA DELPECH

LA PINACOTECA
Paseo Gracia, 34. — Marcos - Grabados
PORCAR

SALA VELASCO RAMBLA DE CATALUÑA, 87
J. TRUCO

MONTFALCON BOTERS, 4 (final Puertaferrisa)
Exposición de Cuadros, Cornucopias, Marcos, Grabados, Imágenes, Molduras

Galerías Pons Llobet PASEO GRACIA, 48
EXPOSICION ACUARELAS
FONPORTAL

EL ACUARELISMO LIMPIO, DE PONTPORTAL

Unas acuarelas de Fontportal en Galerías Pons Llobet. Y, em estas acuarelas,--narraciones paisajistas de Vich, Santa María de Corcó, San Pedro de Torelló, Vidrá y otros sectores de nuestra geografía--las calidades de frescor y fluidez que exige la pintura al agua, como, asimismo, cierto virtuosismo técnico que define una manera de entender e interpretar la ternura de las cosas en momentos de placidez y silencios de la armonía agraria.

Fontportal administra sin posibilidades con el suficiente decoro, para que, cuanto honradamente con el pincel realiza, no defrauda las esperanzas que todo artista, aún en ~~xxxxxxx~~ periodo de formación, cifra en aquello que aspira a interpretar lo más fielmente y sensiblemente posible, ni malogre su tributación de esfuerzo a la tarea con fervoroso afán emprendida y con la ilusión de obtener resultados óptimos, sinceramente practicada.

Evidentes los progresos de Fontportal en su comedido quehacer, no vacilamos en ampliar al margen de confianza otorgado no ha mucho al joven acuarelista de quien cabe esperar no poco de lo mucho--y acaso definitivo--que el actual expositor apetece, sobre todo si no acomete empresas superiores a sus facultades, sin el grado de madurez necesario para la obtención de anhelados logros, de que son anticipo las aguadas núms. 10, 13, 14, 18, 20 y 23.

JUAN FRANCISCO BOSCH
Radio España de Barcelona

Archivo:

"El Año Artístico Barcelonés"

el cénit de la tendencia. Así se condensa en estas tres anécdotas lo que vale nuestra pintura.

Los señores Maragall dan oportunidad a que Barcelona vea reunidas algunas importantes piezas de Sorolla, constituyendo este alarde de buena orientación artística un acontecimiento.

ficación, norma que había caído en gran desuso en grave perjuicio para el arte. Tanto los temas religiosos como los profanos los trata el artista con la pericia del hombre formado y que pinta guiado por fervorosas emociones.

PORCAR. — En la Pinacoteca. Siempre la obra de Porcar tiene

FONPORTAL. — En Galerías Pons Llobet. Un acuarelista nuevo. Sale de lo corriente la forma acertada con que resuelve los temas en verdes, señalados con los números 20 y 21, pues logra frescura en el ambiente y adecuada entonación. Los temas nublados, 4, 11, 23 y 24, y los de nieve, 10, 18 y 19 están asimismo muy logrados. En lo que el artista no consigue tan buenos resultados, es en los asuntos de mucha luz; sin embargo, el que alcanza lo más difícil, llegará a captar el sol con el adecuado empleo de los cadmium y tierras calientes.

No es cosa fácil llamar la atención en Barcelona la primera vez que en la misma se presenta un artista, y justo es que reconozcamos que la exposición de Fonportal no pasará inadvertida.

T. TIVER. — En la Sala Busquets. Al veterano pintor del Vallés le vemos moverse en aquel sólido ambiente de los Vancells y Galwey. Su pintura es seria, de un realismo perfecto, sin trucos ni habilidades; es de aquella pintura que «llena». Las arboledas voluminosas, las tierras con todos sus valores y los celajes elegantemente barrocos, dan prestancia a las telas de este reputado pintor. «Atardecer», «Día nuboso», «El Santuario», «Luz plateada» y «Mediodía» son testimonios esco-

Martí, Nuria Riera, Sofía
torell, Paco Tuset, Pedro M
José Planas, Cobo de Bo
Carlos Sierra, Eduardo de
y Joaquín Bruguera.

La gracia, el ingenio esp
neo y la originalidad son
que Jaime Salom Vidal h
mostrado poseer en ante
comedias. Sin embargo, el
concepto que en general no
rece el joven autor de «U
razón que hace tic-tac», n
sido ratificado, por desgrac
su última producción de
nombre no quisiéramos ace
nos.

José María JUNYE

gidos de la calidad pictóri
T. Viver.

AUGUSTO COMAS. — En
Arte Pino. Con la influencia
pintores españoles de fina
pasado siglo y principios de
vemos la obra que nos pre
Augusto Comas. Es agra
pues evoca a muchas firma
prestigio sin mantener una
ca constante. Es una síntes
una buena época. Tiene inte
exposición.

PINTURA ANTIGUA. —
Sala Gaspar, durante esta
cena, ocupa sus salas de arte
selección de pintura antigua
bien escogida. — S.

Grifé y Escoda, S. L.

GALERIA DE ARTE. — AVENIDA GENERALISIMO, 484

Cabe el honor a estas Galerías de exponer por primera vez en Barcelona, A LOS 20 AÑOS DE AUSENCIA, la obra del ilustre artista

JOSE SEGRELLES

DESPUES DE SUS TRIUNFOS EN LONDRES Y NUEVA YORK

ARGOS

PASEO DE GRACIA, 30

HOY, INAUGURACION EXPOSICION ESCULTURAS

MARIO VIVES

GALERIAS PONS LLOBET PASEO DE GRACIA, 48

FONPORTAL Acuarelas

GALERIAS AUGUSTA Avda. Generalísimo, 478

HOY, INAUGURACION EXPOSICION PINTURA

MAGDA FOLCH

Galerías FRANQUESA

Diputación, 241 (Balmes-R. Catal.)

SANTIAÑEZ Pinturas

SALA GASPAR

Marcos - Grabados

15

PINTURAS

Galerías PALLARES

Consejo de Ciento, 345 - Tel. 13803

PLANAS DORIA Pinturas

Hoy, 6 tarde

SALA MARCEL

P.º de Gracia, 42

Exposic. pinturas

BASSÓ

LA PINACOTECA

P. Gracia, 34 - Marcos, grabados

PORCAR

Pintura

SALA ROVIRA

RAMBLA CATALUÑA, 62

HOY, INAUGURACION

DIAZ-COSTA

PICTORIA

CASPE, 21 - Hoy, inauguración

ANDRES CASTELLS

Hoy, subasta de cuadros a las 6'45

Se admiten y compran cuadros

SALA VALLDEMOSA

C. de Ciento, 267, esq. Muntaner

SALA DE ARTE PINO

Av. Glmo., 556. Tel. 76142

Exposición

Paisajes y marinas

AUGUSTO COMAS

Sala VELASCO Rambla Cataluña, 87

Hoy, a las 6

ACUARELAS P. MATA

Paisajes del lago Bañolas

SALA BARCINO

Rambla de Cataluña, 114

VILA CAÑELLAS

Pintura

Sala Vincon

EXPOSICION «GUACHES»

Montserra Fargas

HOY, INAUGURACION

Sala BUSQUETS

Muebles - Decoración

T. VIVER

Pintura

SALA CARALT

Rambla de los Estudios, n.º 1

FONTANET Pinturas

SYRA Paseo de Gracia, n.º 43

Hoy: Pinturas

A. BADRINAS

TEATROS

GRAN TEATRO DEL LICEO. — A las 8: 34.ª propiedad y abono, 12.ª a sábados. Beneficio con bandeja a favor de los empleados permanentes, porteros y acomodadores 1.ª de noche de «Parsifal», por Weth Falke, Beyron, Vischegonov, Destal, Rehfuss, Mtro. Rothenbuhler. Domingo, a las 5'15: «El buque fantasma».

APOLO. Telf. 15948. — Hoy, tarde 6 y noche 10'30. Despedida de Ismael Merlo y su Cía. con el éxito: «¿Verdad que no soy tan fea?» Jueves, noche 10'30, presentación del espectáculo «Albaicín» (estreno), de Clemente y Mtro. Algarra, y reaparición de Antonio Amaya.

BARCELONA. Telf. 18751. Cía. Rafael López Somoza. Hoy y mañana: Dos últimos días de actuación. 6'15 y 10'45, el exitazo de José de Lucio: «El garbanzo negro». Un ciclón de carcajadas con Somoza.

BORRAS. Telf. 25627. — Gran Cía. Marcos Redondo. Hoy, a las 6: «La princesa de la Czarda», por Gloria Alcaraz y Vicente Simón. Noche, 10'30 y mañana, tarde y noche: «Los Gavilanes», por Marcos Redondo.

CALDERON. Telf. 18030. A las 6'15 y 10'30. El mago del ilusionismo, Chang, en «Un viaje al infierno». El espectáculo que asombra al Mundo.

COLISEO POMPEYA. — Cía. Pujol-Fornaguera. Mañana, tarde y noche: «La mare enamorada», de Alfonso Roure.

COMEDIA. Telf. [illegible]. — Cía. Gascó-Granada. A las 6'15 y 10'30. Exito extraordinario: «Semana de Pasión», de Pemán. Magistral interpretación.

COMICO. Telf. 33320. — A las 5'45 y 10'30. Gasa presenta la revista española de éxito arrollador «Gran Clipper». ¡Hacia las 200 representaciones!

ESPAÑOL.—Tarde, 6; noche, 10'30 La producción Kaps - Joham: «Luces de Viena», en su nueva versión. Se despacha con diez días de anticipación.

NUEVO. — Domingo 8 febrero, tarde a las 4'30. Cía. Luis Calvo. 1.º «Los Cadetes de la Reina»; D. Libert, M. Degá. 2.º «La Alsaciana»; T. Moreno, M. Degá. 3.º «El cantar del arriero»; gran triunfo de Juan Gual, T. Moreno, F. Godayol, R. Blanca, T. Avelli, M. Rubio.

POLIORAMA. Telf. 10773. Tarde, 6'30; noche, 10'45. Gloria Romero con su gran espectáculo. Martes, noche, homenaje a Gloria Romero con gran fin de fiesta y despedida de la Compañía.

ROMEA. Telf. 15147. — Espectáculos «Cariteu». Hoy, 6'15 tarde y 10'30 noche. Presentación del espectáculo «Soñar es vivir», con notabilísimas atracciones. Mañana, 4 tarde, Infantil: «La Ventafocs», por la Cía. Jofré-Gener. 6'15 y 10'30. El espectáculo «Soñar es vivir». Se despachan localidades.

VICTORIA. — Cía. Vila-Daví. Hoy, 5'30: «Tots bojos per una torre» y el maravilloso espectáculo: «La volta al món amb patinet», 10'30, y todas las noches, octava semana del éxito: «Les noies de Barcelona». Mañana, tarde, dos grandes éxitos en un solo programa: «Cinc fills!» y «Les noies de Barcelona».

CINES

SALONES DE ESTRENO

ASTORIA. — Tarde, a las 4; noche, 10'30, numerada «No-Do» y «Mis cuatro matinal a
reas». Ma

ATLANTA. — Continua desde las 3'45 tarde. «Mis cuatro amores» y además, «Laura». Mañana matinal 10'30.

AVENIDA DE LA LUZ.— Desde 11 mañana. Estrenos «No-Do», Imágenes. Segunda selección dibujos W
Disney, Walter Lantz: 5 maravillas en tecnicolor. Además, todas las noches: «La solterona».

CAPITOLIO. —Tarde, desde 3'30. «Navidades en julio», con Dick Powell y Ellen Drew; «La araña», con Ella Raines, y «No-Do». Mañana matinal a las 10'30.

CRISTINA. —Tarde, de 4 a 8. Noche, a las 10'30. «No-Do», «El vigilante» (
Disney, en tecnicolor) y
gran éxito de
cartas»,

con Bet
Marshall
a las 11
COLIS
noche, 1
da», por
Glenn F
11, sesió
FANT
las 4: n
Dibujo
ré tuya»
Mañana
GRAN
tinua d
10'15, n
lita» y
fiana m
KURS
3'45 y
numerac
Joan F
Docum
nal a
METR
las 4:
ca, Dit
araña»
Edmon
Price,
las 11
MO
Tarde
10'30
trato
Dos»
matin
TI
Hoy,
(nur
Tyr
10'4
W
Ulti
«Los
tra
deri
nun
viaj
nán
na
SAI
A
pre
vid
Caj
las
de
ba
ne
m