



CAESAR AVGVSTVS

● Como era de esperar dado el prestigio de la exposición que se presentaba, se ha visto muy concurrida en estos últimos días la sala de arte Caesar Augustus de Tarragona, que tras abrir sus puertas con una obra tan importante como es la que recoge el "Salón de Acuarelistas de la Provincia", ha presentado una extraordinaria exposición antológica de pintores catalanes del siglo pasado e inicios del presente. En ella se han reunido primerísimas firmas de nuestra pintura, como Sorolla, Gimeno, Pruna, Masriera, Baixeras, Maifren, Doria y un largo etc, hasta totalizar nada menos que ochenta cuadros. Los amantes de la buena pintura han podido disfrutar contemplando juntas tantas obras de maestros muy destacados.

LUIS FONMUNTE

"CEFERINO OLIVE ES MI MAESTRO Y A QUIEN MAS ADMIRO" - nos confiesa Lluís Fonmunté, el acuarelista de Mont-roig del Camp.

● Mont-roig del Camp siente como pocas poblaciones la llamada del arte. Tenemos el homenaje que tributó a Joan Miró, como referencia más inmediata, y en que una de las facetas del mismo fué la exhibición de obras de autores locales. Uno de ellos, Lluís Fonmunté, ha venido a Reus a volver a exponer su obra, tras un lapsus

10 MAYO 1.979

de la costa dorada

LA VOZ



GALERA

SALA D'ART

Carrer La Galera, 4 - Telèfon 303871

R E U S



PAISATJES
MARINES
INTERIORS
TEMES RURALS





EXPOSICIO D'AQUAREL·LES

LLUÍS FONMUNTÉ



Lluís Fonmunté

Es complau a invitar-los a la inauguració de les seves obres, que tindrà lloc el proper divendres dia 4 de Maig, a les 7 de la tarda.

Molt agraït per la seva visita.

Del 4 al 16 de Maig del 1979.



de tiempo sin hacerlo, y nos llamó poderosamente la atención el rasgo de sus acuarelas y la influencia de un maestro en las mismas. Se lo decimos sin embajes.

- Efectivamente, -nos respondió- Ceferino Olivé, además de gran amigo de mi casa, es mi maestro.

● - ¿ De cuando data vuestra amistad con él ?.

- Cuando yo tenía 10 años ya iba con él a verle pintar; fué un gran compañero de mi padre, que murió muy joven, y que también era artista; luego hemos continuado la relación, y puedo decir que me ha explicado muchos de sus secretos, que yo procuro poner en práctica.

● - Arrimarse a un maestro, ¿ no significa dejarse influenciar demasiado ?.

- No lo crea, porque uno siempre ha de tener su personalidad, y, en todo caso, procurar mantener una independencia. En mi caso concreto, no niego una influencia de Olivé en mi obra, pero siempre supeditada a mi estilo e impronta

● - ¿ Muchas exposiciones en vuestra vida ?.

- Hace más de 20 años que las vengo realizando, con cierta intermitencia, aunque fuí uno de los fundadores de la Asociación de acuarelistas de la Provincia.

● - ¿ Es dura la vida de un pintor ?.

- Según como se tome, y de cómo te trate el éxito. Yo actualmente no vivo de ella, pero sí de la otra.

● - ¿ La industrial ?...

- Exactamente.

Francesc Boqueras

LLUIS FONMUNTÉ, EN LA SALA DE ARTE GALERA



Hay un aspecto en las acuarelas de Lluís Fonmunté, que queremos destacar inmediatamente: la feliz consecución del volumen, partiendo de la síntesis en la concepción de lo que trata de "voluminar". Es una tarea improbable, que ha de llenarse de contenido, bajo el mandato y ley del agua caprichosa, salteada de pigmentos pictóricos, que luego den rotundidad plástica a lo ideado por el número del artista.

En la faceta "interiores", le traiciona la inexistente lumino-

sidad que da a los techos, en contraste con su sentido de la profundidad, que adquiere absoluta verosimilitud, apoyada sobre un destacado dominio del dibujo-pauta, que luego ha de aguar.

Lo que también queremos poner de relieve es el sentido autodidecta de su obra, basada en razones simples, no determinantes; que no le imponen criterios absolutos, y de ahí la alada sencillez de sus "marinas", con logros totales en los cielos, que explican su dominio del agua.

F. B.