

GOYA: Ferreiro y Fonmunté

No cabe duda de que Valenzuela y Chacón, bien conocido en Zaragoza, tiene éxito por esos mundos. Así se explicarán los «valenzuelistas», uno de cuyos ramalazos vimos en nuestro Sarroca. El de Celia Ferreiro es más grave. Veremos otra vez las jóvenes desnuditas o a medio desnudar, en grupos anecdóticos, con picaresco aire entre rococó y romántico. Pero la cosa no resulta. Falta la sabiduría, la libertad y hasta el desgarro; falta el poso museal del maestro; faltan hasta sus trucos. Para colmo, tampoco existe, entre los dulces consuelos burgueses, el sensualismo. Todo queda más lánguido, sin hueso. Aquí sí que entran ganas de achacarlo al temperamento femenino. Que bueno y malo lo hay.

Trae Celia Ferreiro óleos y ceras. En las dos vertientes quedará débil y bastante parecida. Cabe, si acaso, diferenciar un poco por asuntos. Ahí están los bodegones, diluidos y transparentes. Me viene a la memoria, no obstante, que también los hacía Valenzuela. De modo que debo quedarme con algunos pueblos (números 21 y 22) cuyas casas no se quejan de parecidos. Si hay posibilidades, es por ese conducto. Y no sólo se ha de esforzar Celia Ferreiro por ser ella misma. También necesita perfeccionarse en el oficio, el desarrollo de un cimiento que ya tiene. No es imposible. — A. A.

Luis Fonmunté

La galería Goya — y me cuesta decirlo, porque tengo en mucha estima su dirección — se ha equivocado en las dos muestras simultáneas, porque ninguna de las dos supone gran cosa. Poco dice, ciertamente, la de Fonmunté (Luis Font Munté), aunque por distintos motivos que la de su compañera. Se trata ahora de pintura comercial, de un comercial tan claro como el agua clara. Fonmunté es un acuarelista, uno de esos acuarelistas convencionales, que abundan hasta el hartazgo, como si el procedimiento no pudiese salir de la estacada donde no sé quién lo ha metido.

Fonmunté es de Montroig (Tarragona) y, aunque lo de los orígenes no crea obligaciones, bien mediterránea es su acuarela. Se hacen patentes los magisterios, entre los que el mismo autor cita el de Ceferino Olivé,

que parecía inevitable. Sin la altura de esas cotas, defiende el oficio nuestro expositor, aunque con cierta pesadez en algunas superposiciones. No lo hace mal. Hay ágiles reservas, así como efectos acuáticos y de celajes, aunque también se entregue a cielos azules, con poco que rascar. Añádanse cambios de ambiente y luz, diversas geografías, desde Gerona hasta aspectos andaluces encalados. Y ya se puede servir. Se puede servir con el deseo de congraciarse con un público de compradores. Tal vez lo encuentre. — A. A.

=ARTI

Se sabe por fin cuántos, aur depósito del Museo del Prado. Sor como en un principio se dijo. La not subdirector-conservador de la pr quinientos tan sólo 150 se podrá donde están, o su estado es tan x las telas. Entidades privadas, pú — y a lo largo de más de un siglo — meros resultados de la «rigurosa l del reino, tras las «sensacionalist das por el señor Pérez Sánchez diarios.

Intentamos hablar con el ser ble. Se hallaba preparando la ex mañana. «El arte europeo en la ofrecerá en diez de las remozada muestra, compuesta por 106 obr tuvo en París, y ahora llega a M fueron entidades francesas, aunc ñolas. La exposición permitirá u ñol, en el siglo XVIII, como res francesas e italianas. Del conjun halla representado. Entre las obr ña, se encuentran «La marquesa marquesa de Santa Cruz», y un España llega a España.

Lo español sigue acaparando ganiza e inaugurará la exposició españoles del siglo XVII». Fecha cuentan que serán 40 las obras ción, de ellas, 10 del judío espaláquez. Y si es verdad que será pues además de «Las Meninas», ner que a Tokio vayan las infan cir. El alma mater de la iniciati que igualmente promovió la exp nos años.

Siguiendo en España y del Una información textual anunc: versas poblaciones españolas de Puesto al habla con el directo del Estado, nos afirmó que todo Cuenca. El recorrido se limitara: otros que esperábamos saber e

«Lo que pasa en Madrid» y individuales programadas por l

GALERA

SALA D'ART

Carrer La Galera, 4 - REUS - Telèfon 303871



Exposició
Aquarel·les

Lluís
Fonmunté

Lluís Fonmunté

*Es complau a invitar-vos a la inauguració
de les seves obres, que tindrà lloc el proper
divendres dia 28 de Desembre, a les 7 tarda.*

Molt agraït per la seva visita.

1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2030
2031
2032
2033
2034
2035
2036
2037
2038
2039
2040
2041
2042
2043
2044
2045
2046
2047
2048
2049
2050
2051
2052
2053
2054
2055
2056
2057
2058
2059
2060
2061
2062
2063
2064
2065
2066
2067
2068
2069
2070
2071
2072
2073
2074
2075
2076
2077
2078
2079
2080
2081
2082
2083
2084
2085
2086
2087
2088
2089
2090
2091
2092
2093
2094
2095
2096
2097
2098
2099
2100

Del 28 de Desembre al 9 de Gener del 1980.

Horari: 7 a 9 dies feiners.