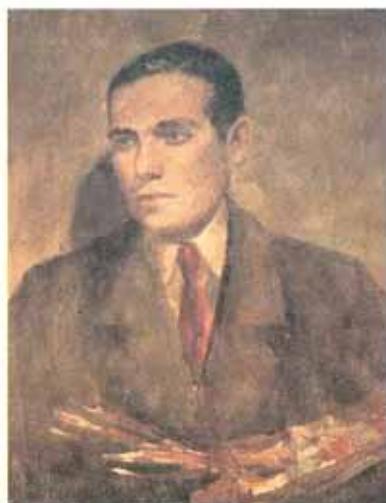


IN

MEMORIAM



**LLUÍS
FONT
PORTAL**

1908 - 1948

ESGLÉSIA VELLA

Del 4 al 27 d'agost de 1995

**Obert de dimarts a diumenge i dilluns festius.
De les 18h. a les 21h.**



AJUNTAMENT DE MONT-ROIG DEL CAMP

L'Ajuntament de Mont-roig del Camp va acordar retre un homenatge al pintor d'aquest poble, en Lluís Font Portal, que morí als quaranta anys.

Era casat amb la Carme Munté i pare del Lluís i la Carme Font.

És un goig per a mi fer aquesta presentació, tant per poder ressaltar la figura del pintor, com pels lligams de veïnatge i amistat que vaig tenir amb la família.

Em consta que Font Portal, ja de jovenet, va mostrar molta afició a la pintura. Ho portava a dins. I això ho va demostrar amb la seva trajectòria artística durant els anys, ben pocs per cert, ja que va morir jove.

Com si ara fos, el veia pintar davant de casa meva, a les Creus o al portal del Canal, esdevenint-se així, a més de pintor, un cronista de Mont-roig, ja que els seus quadres guarden història del poble i figuren, alguns d'ells, en cases de Mont-roig.

Jo, personalment, li tenia gran admiració i el recordo com un home seriós, amable i formal.

A la seva memòria i perquè la seva figura i la seva obra no caiguin a l'oblit, l'Ajuntament ha volgut que aquest homenatge sigui com un record del poble a aquest artista que pintava els quadres amb molta tenuïtud i perfecció.

Us convido, doncs, a aquesta exposició homenatge al pintor de Mont-roig Lluís Font Portal, amb la seguretat que serà ben acollida i visitada per tothom.

JOSEP M. ARAGONÈS I ROCA

Alcalde de Mont-roig del Camp

LLUÍS FONT PORTAL

Mont-roig, 6 d'octubre de 1908

Mont-roig, 24 de maig de 1948

EXPOSICIONS

- 1941 Galeries Layetanes, Barcelona
Sindicato de Iniciativas y Turismo, Tarragona
- 1943 Galerias Domingo, Barcelona
- 1944 Exposición Nacional de Bellas Artes,
Barcelona
- 1945 Centro de Lectura, Reus
- 1946 Sala Caralt, Barcelona
- 1947 Primer Salón Nacional de la acuarela,
San Sebastián
Galería Macoy, Zaragoza
- 1948 Agrupación de Acuarelistas, Grifé y Escoda,
Barcelona
Galería Macoy, Zaragoza
Galerías Pons Llobet, Barcelona
- 1949 Agrupación de Acuarelistas, Sala Gaspar,
Barcelona. En homenaje póstumo.

Participa a la Medalla Fortuny, Reus

Participa a la Medalla Tapiró, Tarragona

LLUÍS FONT PORTAL

Aquesta mostra és un record sentit a un fill de Mont-roig que en els anys quaranta es va endinsar en el món de la pintura.

No és pas molt el que d'ell es pot dir, doncs l'activitat que va desenvolupar fou efímera a causa de la seva prematura mort, als quaranta anys. Però els vuit anys durant els quals es va dedicar a pintar, constitueixen un clar exemple de com actuaven els pintors en la immediata postguerra.

Apareix en el panorama expositiu quan ja ha complert trenta-dos anys. I tot i que va rebre lliçons de *Jacint Salvadó Aragonés* es pot considerar un autodidacte. Els set anys d'activitat galerística poden considerar-se com època de formació del que hauria estat la seva carrera pictòrica si no hagués mort. En la seva presentació a les Galeries Laietanes s'escriu a la Vanguardia: *"el joven artista presenta cualidades que permiten augurarle una carrera feliz, cualidades que acrecita, sobre todo, en los paisajes pequeños que le dan ocasión para huir del excesivo detallismo y dar una auténtica sensación de espacio propio del campo de Tarragona"*. I Juan Francisco Bosch, de la seva última personal de 1948, deia: *"evidentes los progresos de Fonportal en su comedido quehacer, no vacilamos en ampliar el margen de confianza otorgado no ha mucho al joven acuarelista"*.

L'any 1941 es va presentar a Barcelona amb una quarentena d'olis i firmant **Lluís Font**. Però la conei-

xença de Ceferí Olivé, en aquell moment reconegut i triomfador aquarel·lista va decantar-lo cap a la tècnica que en aquells anys aconsegui un gran ressò. Així, el 1946, a la barcelonina Sala Caralt, es presenta amb obres d'aquesta modalitat, signant Lluís Fonportal. I s'inscriu a l'Associació d'Aquarel·listes de Catalunya que llavors tenia gran activitat.

Fonportal es convertí, amb el seu esforç, en un paisatgista, defugint sempre la figura com a protagonista. I tot i que la crítica del moment subratlla que s'endinsa en l'espirit del camp tarragoní, obté millors resultats en les obres d'ambient plujós, on predominen els colors grisos.

No passà de ser una proposta de futur. Amb apasionament va lograr superar l'ambient immediat del seu poble, però el seu autodidactisme no el va permetre, amb vuit anys, imposar-se en els cercles barcelonins, tot i la notable activitat expositora que va desenvolupar. Activitat que pogué dur a terme donada la gran abundància d'exposicions que provocaren els tristos i durs anys de "l'estrapero".

FRANCESC MIRALLES



GLOSAS DE ARTE EXPOSICIÓN DE LUIS FONT

Luis Font -no cabe negarle méritos- es un pintor con magníficas condiciones de colorista. Fino espíritu, conocedor de los secretos del oficio, dibujante discreto, desdeña, en ocasiones, la sinceridad estética para caer en la debilidad de producir sólo con el afán de agradar al público no preparado. Este aporte de censura -quizás imprevisto por él- no podemos, ni debemos dejar de consignarlo para un artista de sus cualidades y profesional destreza. El intérprete de "Una típica calle de Montroig", en donde el color tiene vibraciones de gema y la luz canta su glorioso himno de irisaciones cromáticas, no debe darse a los fáciles y un tanto peligrosos escarceos de huir de la realidad para adentrarse en lo artificio y blandengue de factura a fuer de bonito. Otra calle de Montroig y una rua de Arboset, son testimonios gemelos de lo que puede hacer Luis Font si no le acucia el anhelo de los éxitos pecuniarios. Desposeido de esa pequeña mácula -que tanto asoma y abunda, desgraciadamente, por las exposiciones de nuestro tiempo- este paisajista fecundo y con talento hallará el camino definitivo a su arte, pintando más para sí que para el público.

DIEGO DE CASTILLA
Diario Español de Tarragona (1-1-42)

UNAS PALABRAS SOBRE LUIS FONT

Luis Font expone por primera vez en Tarragona. Su obra bien resuelta y vibrante de colorido, recoge con trazos viriles y tonalidades cálidas, la diafanidad de nuestro paisaje, plasmándolo en bellos motivos decorativos.

Font es un artista joven con dinámico espíritu de superación, que lucha sin descanso para arrebatar a la naturaleza la fidelidad de la luz, del color y del ambiente y fijarlo en luminosas telas.

Sus preocupaciones más intensas son los efectos luminosos y la sensación de relieve, que en los bodegones, en los atardeceres plácidos y en los reflejos que el sol pone en las piedras pueblerinas, sabe plasmar ágilmente con un sin número de recursos expresivos.

Su paleta rica y transparente atrevida en muchos aspectos, condensa el fruto de una densa preparación y de un entusiasmo contagioso.

Font sigue una senda segura. Su personalidad y su inquietud constante van perfilando paulatinamente el estilo que llega en algunos casos a la creación de obras que alcanzan brillantes y emotivas sensaciones artísticas y respiran realismo y belleza.

Su exposición en nuestra ciudad después de sus triunfos en las Galerías Layetanas de Barcelona, creemos dejará un recuerdo grato al espíritu de los gustadores de cosas bellas.

M. RIERA GÜELL

Exposició del 18 al 25-01-42
Extrait del catàleg de l'exposició

ACUARELAS DE FONPORTAL

Digno de mención es el conjunto que exhibe este artista en Galerías Pons y Llobet. A través de él se refleja un temperamento observador y espiritualmente sentimental, que anhela explicar por medio de los pinceles el entusiasmo que siente ante la naturaleza, entusiasmo que se desborda con naturalidad, porque tiene sus raíces sobre una base técnica, suficientemente sólida. Fonportal vive en Montroig cerca de Reus, en plena naturaleza, y en sus entrañas y en su retina ha ido acumulando cuidadosamente, apasionadamente, todas aquellas sensaciones que muchas veces se nos escapan a los hombres de la ciudad y que se revelan en sus obras con la placidez de los cantos de un poema virgiliano. En la manera de captar los verdes hay ciertos contactos con la escuela de Vayreda, aunque otras veces funde su pincel en una gran mancha desbordada de matices, Vich, Sta. María de Corcó, San Pedro de Torelló, San Quirico, Montesquiu y Montroig aparecen vistos dentro de sus estados climatológicos, con una suave y ductil ejecución que alcanza sus mayores triunfos, en esas entonaciones grises de los paisajes empañados de nubes de bruma o nieve bajo un cielo de inquieta grandiosidad.

FERNANDO LIENCE BASIL

Noticiero Universal, 7-2-1948

¡HA MUERTO FONPORTAL!

Nos ha llegado la triste noticia de la muerte de uno de los mejores acuarelistas españoles. Fonportal, que en estos dos años últimos triunfó de un modo rotundo en Zaragoza.

Bien reciente está su éxito en la Sala Macoy. Su demostración del pasado mes de abril, última decena, es considerada como una de las mejores de la actual temporada. Desde nuestra ciudad marchó a su pueblo natal, Montroig (Reus), del que tanto pintó; y allí en plena juventud, le ha sorprendido la muerte.

Lo que diferenciaba a Fonportal de los restantes acuarelistas, es que toda su obra tenía una unidad. En esto estribaba su personalidad, en una serie de rasgos, de modos, de maneras y, sobre todo, en una estética que en cada una de sus obras hallamos, y que, entre mil, las hacían inconfundibles. Su pintura al agua demostraba un saber hacer indudable. Eran acuarelas maestras y de lo mejor por su sencillez, por su maestría, emoción y habilidad. Su especialidad, en cuyos temas atraía y subyugaba, eran los grises y los paisajes de atmósfera de lluvia.

Mucha técnica poseían los pinceles de Fonportal. Hasta en algún momento, quizás en aras de la técnica, sacrificaba la profundidad, si bien conservaba siempre lo emocional, en una pintura atildada, limpia, discreta, que no buscaba innovaciones ni se planteaba problemas de difícil solución. Una pintura delicada, amorosa, que paseaba por toda España el nombre de Reus y creaba una escuela.

Al morir Fonportal, Reus pierde una de sus mayores esperanzas. Caballero intachable, pronto se gran-

jeaba verdaderos amigos y admiradores. En nuestra ciudad contaba muchísimos, a los que ha de afectarles la tristísima noticia. Su última exhibición fue, como ya he dicho, en Zaragoza, y su último apunte se inspiraba en nuestro Ebro y en una arcada del puente de Piedra.

Fonportal ha muerto y deja un puesto muy difícil de ocupar.

A los artistas de Reus, y muy especialmente al Ayuntamiento de Montroig, nuestro sentido pésame.

OSTILIO

El Amanecer, Zaragoza (Mayo de 1948)



"PORTAL DE LA CANAL."

AQUAREL·LA



"PRIMER PONT"

AQUAREL·LA



"MONTESQUIU"

AQUAREL·LA



"CATEDRAL DE VIC"

AQUAREL·LA



"CAMÍ DE QUARTS"

OLI



"LA CALLE"

AQUAREL·LA



"PANORÀMICA DE MONT-ROIG"

AQUAREL·LA



"PAISATGE DE VIC"

AQUAREL·LA



"MONTESQUIU"

AQUAREL·LA



"DES DE LES CREUS"

AQUAREL·LA



"SANTA M. DE CORCÓ"

AQUAREL·LA



"MONTESQUIU"

AQUAREL·LA



"DIA GRIS"

OLI



"CARRER HOSPITAL DE MONT-ROIG"

AQUAREL·LA



"SANTA M. DE CORCÓ"

AQUAREL·LA



"INTERIOR"

AQUAREL·LA



"LA CALLE EN PLUJA"

OLI

AL NOSTRE AVI ... I "YAYA"

La nostàlgia i el record d'algú que ja no hi és, omple l'horitzó de pinzellades, com aquelles que tu plasmaves en les teles, convertint aquell present en eternitat.

I avui, mirant el passat a través d'un marc, sentim la impotència dels humans, doncs voldríem tenir-vos a tu i a la nostra "Yaya Carme" amb nosaltres...

Tant de bo que els nostres sentiments es poguessin plasmar en un quadre!!!

Us estimem...

MA. CARMÉ

ANNA

FRANCESC XAVIER

REMEI

MARTA

MARGARITA

LLUÍS

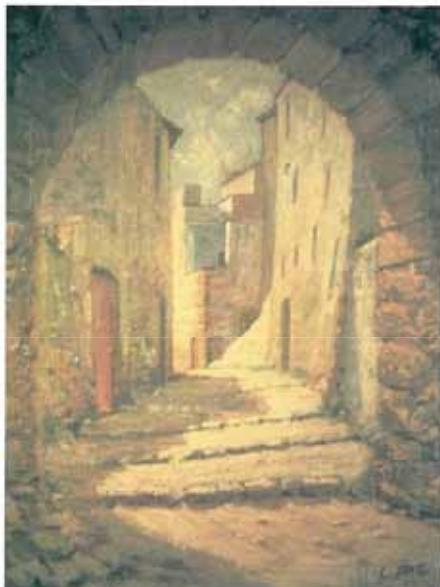
JORDI

ANNA

ÀLBA

DAVID

ZOE



"PORTAL DE LA CANAL"

OLI